

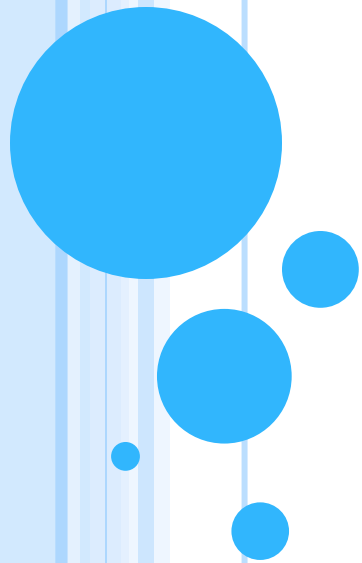
FORMATION
CP 100% RÉUSSITE
CIRCONSCRIPTION DE
FONTENAY-SOUS-BOIS

Lundi 26 novembre 2018

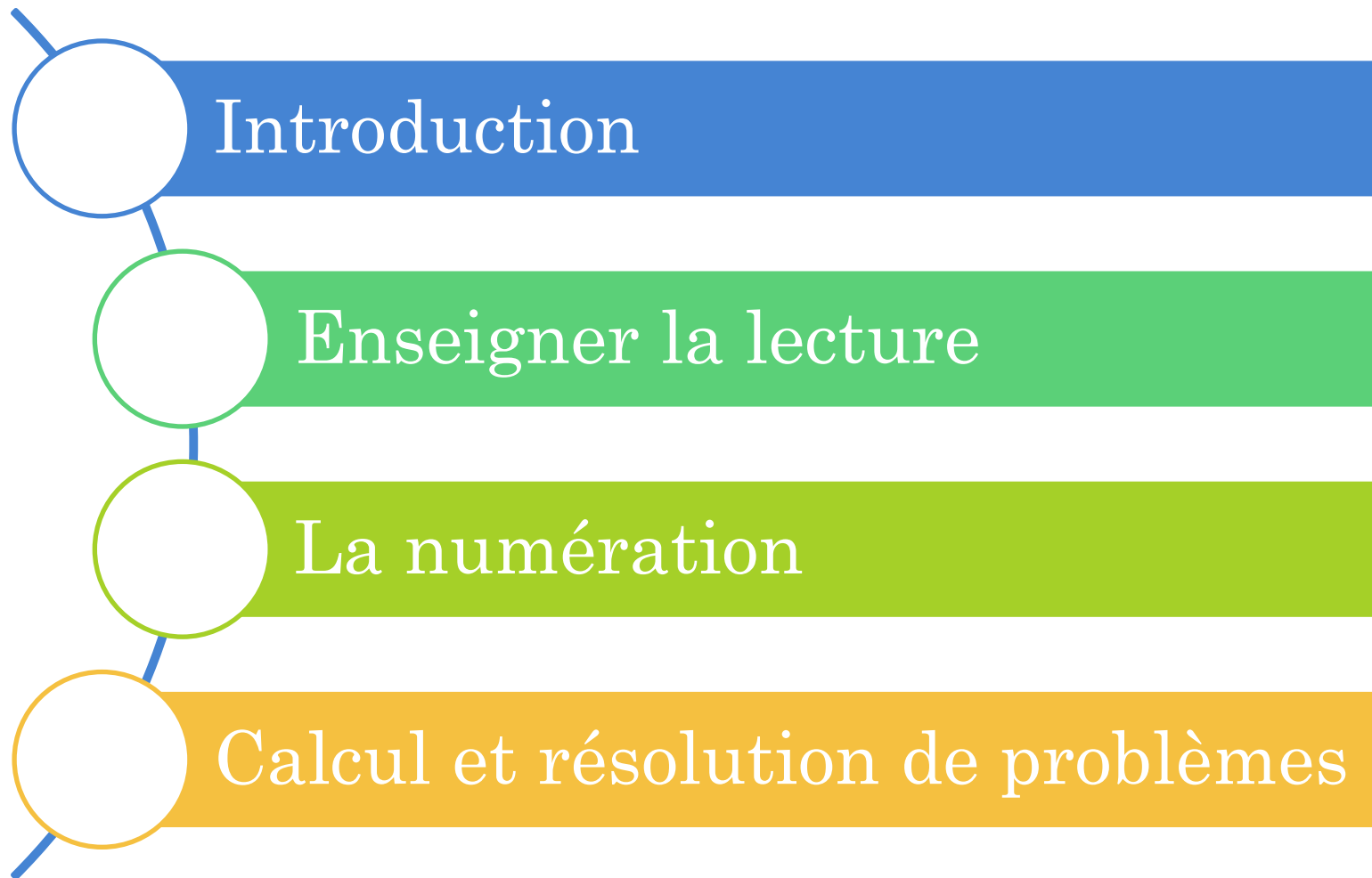
Mardi 27 novembre 2018

Marine BONDUELLE et Anne ONATIBIA

PRÉSENTATION DE LA FORMATION



SOMMAIRE JOUR 1

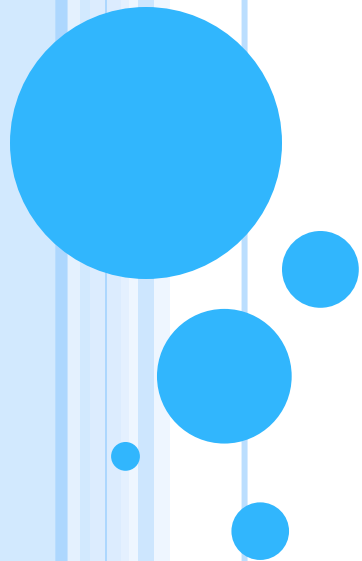


SOMMAIRE JOUR 2

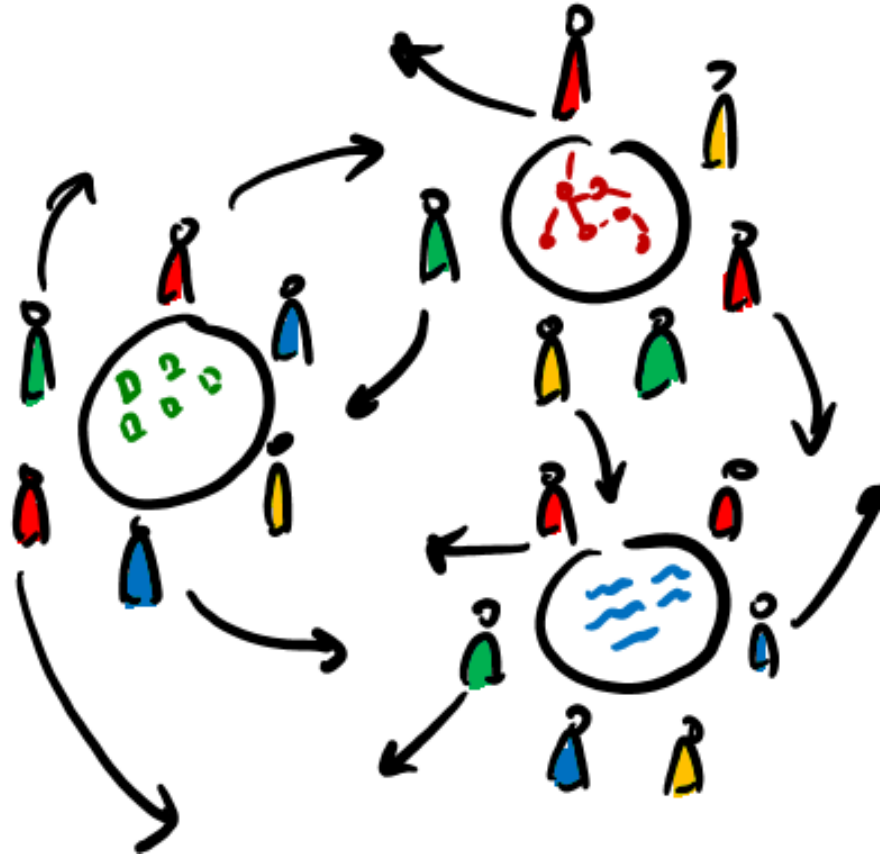
- Outils pour enseigner
- Enseigner l'écriture
- Echanges de pratiques
- La co-intervention



L'ACTE DE LIRE



WORLD CAFÉ





Qu'est-ce que lire ?

Qu'est-ce qu'apprendre à lire ?

Quels sont les outils et démarches à ma disposition pour enseigner la lecture ?



MISE EN COMMUN



Chaque hôte de table fait un résumé de la question 3 au collectif.

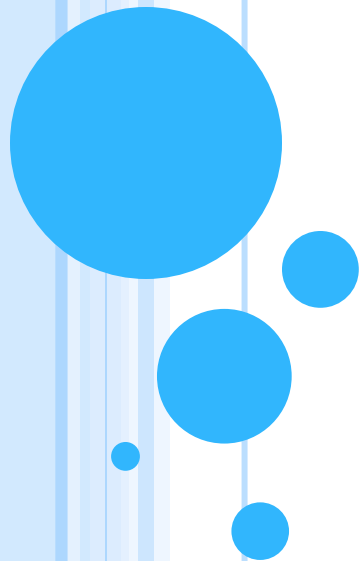


OUTILS ET DÉMARCHES POUR ENSEIGNER LA LECTURE

Outils	Démarches
<ul style="list-style-type: none">• Manuel et méthode de lecture (voire manuel numérique)• Site « Logiciel éducatif »• Fiches de sons• Banque de mots (cahiers, affiches, mémos, sous-main)• Les Alphas• Méthode Borel Maisonny• Ouvrages de littérature de jeunesse, médiathèque• Imagiers• Jeux de société• Vidéoprojecteur + internet• « Les fondamentaux » Canopé• Ecrits des élèves (production écrite)• Ardoise	<ul style="list-style-type: none">• Création de banques de mots• Manipulation d'étiquettes• Ateliers en autonomie d'entraînement• « J'entends, je vois, j'écris » Picot• Réflexion autour de l'aménagement de la classe• Progression commune• Explicitation• Prise d'appui sur les vécus (culture, connaissances) des élèves et des enseignants• Tutorat, collaboration, liaison GS/CP• Susciter l'intérêt et créer une culture commune par des lectures offertes

« Un outil sans démarche n'est pas intéressant. »

LE MÉCANISME DE L'APPRENTISSAGE DE LA LECTURE



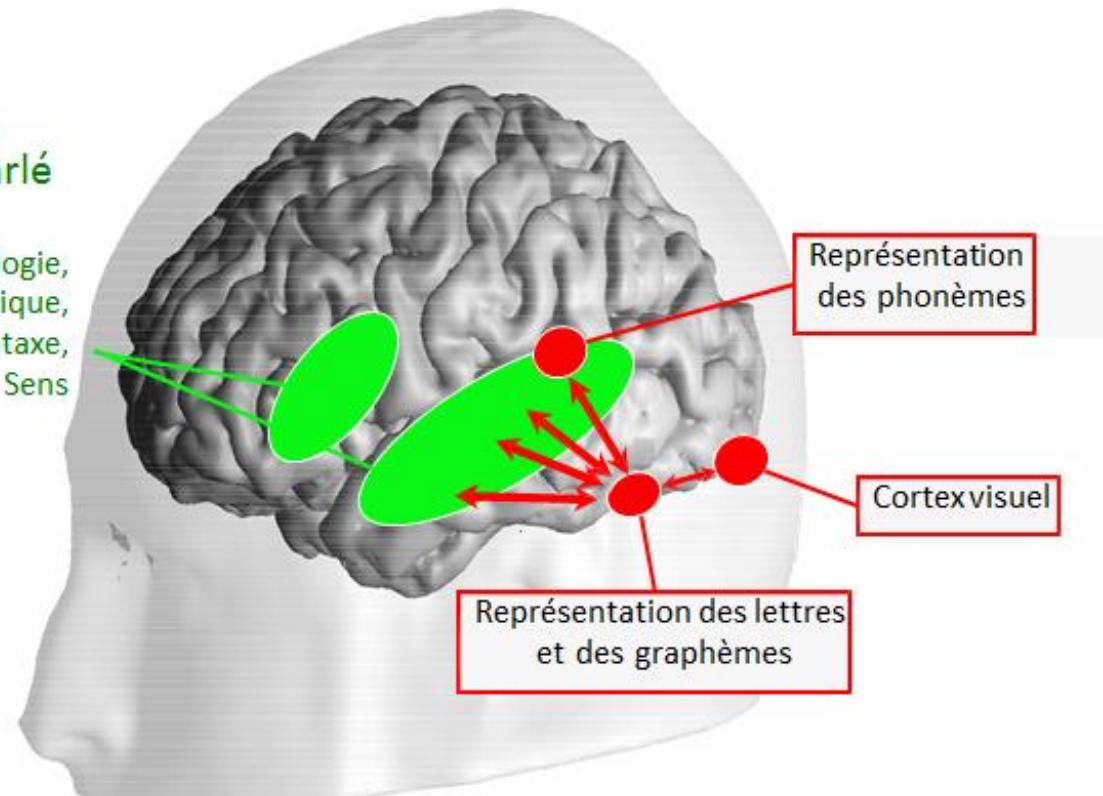
DU COTÉ DU CERVEAU

L'architecture cérébrale de lecture

Apprendre à lire consiste à accéder, par la vision, aux aires du langage parlé.

Régions impliquées dans le traitement du **langage parlé**

Phonologie,
Lexique,
Syntaxe,
Sens



Représentation
des phonèmes

Cortex visuel

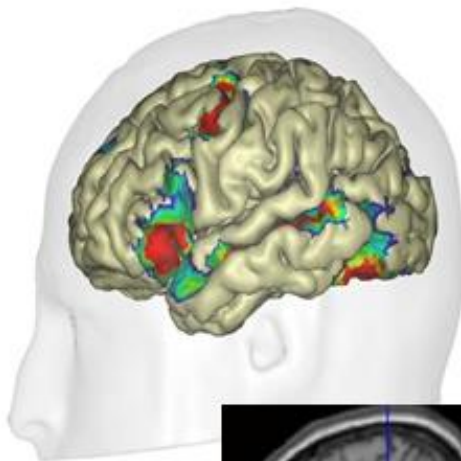
Représentation des lettres
et des graphèmes



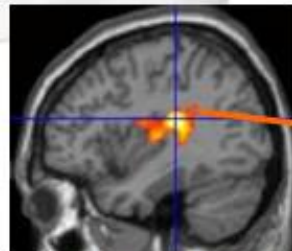
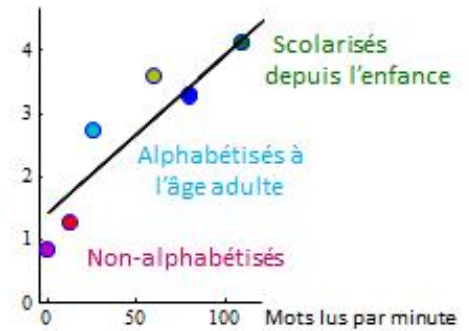
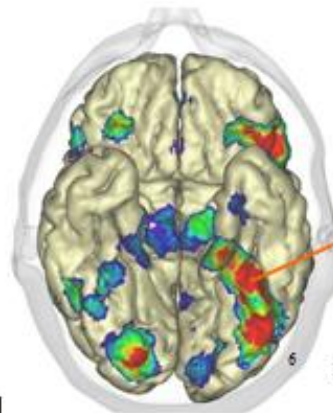
L'APPRENTISSAGE DE LA LECTURE MODIFIE LE CERVEAU

Effet 1.

Activation cérébrale de l'ensemble des aires du langage parlé en réponse à des phrases écrites

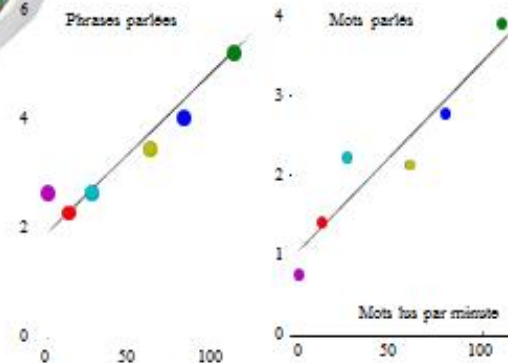


Effet 2. Codage orthographique dans une région visuelle de l'hémisphère gauche (la « boîte aux lettres » du cerveau)



Augmentation d'activation durant l'écoute du langage parlé

Effet 3. Codage phonologique dans une région auditive de l'hémisphère gauche



**ET S'IL SUFFISAIT
D'APPRENDRE PAR
CŒUR ?**



**ALORS,
PÉDAGOGIQUEMENT,
APPRENDRE À LIRE
C'EST...**



COMMENT SE PRODUIT L'APPRENTISSAGE DE LA LECTURE ?

Les règles de correspondance graphème-phonème ne vont pas de soi pour l'enfant : il faut les lui enseigner explicitement.

Au départ, l'enfant « déchiffre » (**voie en jaune**) avec effort, il analyse le mot, en convertit, une par une, les lettres en sons, puis il « écoute » et comprend le mot.

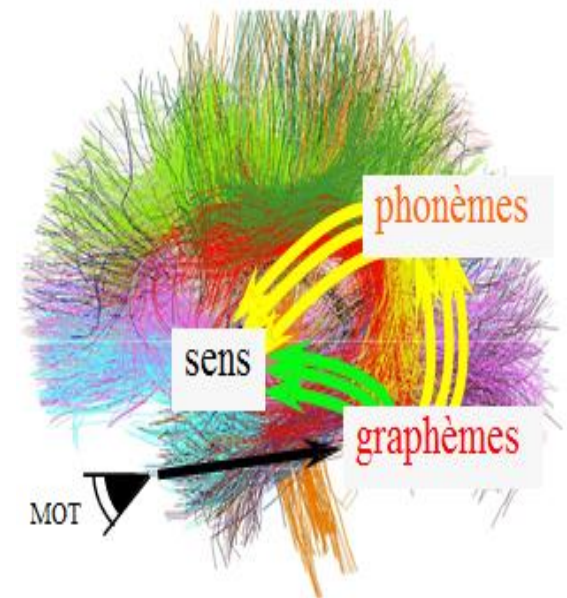
Au fil des années, la lecture s'automatise et emprunte une voie non-consciente (**voie en vert**)

Au départ, l'enseignant doit se focaliser sur la voie jaune.

La voie verte se développe spontanément avec la pratique.

Trois variables clés prédisent la réussite :

- la connaissance des phonèmes
- l'importance du lexique oral
- la présence de livres dans l'environnement de l'enfant



SAVOIR LIRE : 2 PROCESSUS

- L'identification des mots
 - Processus spécifique à la lecture
- La compréhension
 - Processus général et non spécifique à la lecture



IDENTIFIER DES MOTS

- Associer des lettres ou groupes de lettres (graphèmes) à des sons de la langue (phonèmes).
 - Expliciter les principes du code alphabétique
 - Expliciter les opérations mentales mobilisées : comparer, catégoriser, faire des analogies, transformer des éléments phonologiques (segmenter, fusionner, enlever, ajouter, substituer, inverser)
- Reconnaître directement la forme orthographique d'un mot.
 - L'identification des mots est soutenue par un travail de mémorisation des formes orthographiques (copie, restitution différée, encodage). Ecrire est l'un des moyens d'apprendre à lire.



LES DEUX VOIES DE LECTURE, SELON M. STANISLAS DEHAENE

La voie indirecte de lecture

Toutes les écritures du monde font appel, à des degrés divers, à deux voies de lecture :

1. le passage de l'écrit au son:

- nécessité de prendre conscience du **phonème**
- apprentissage des **correspondances graphèmes-phonèmes**

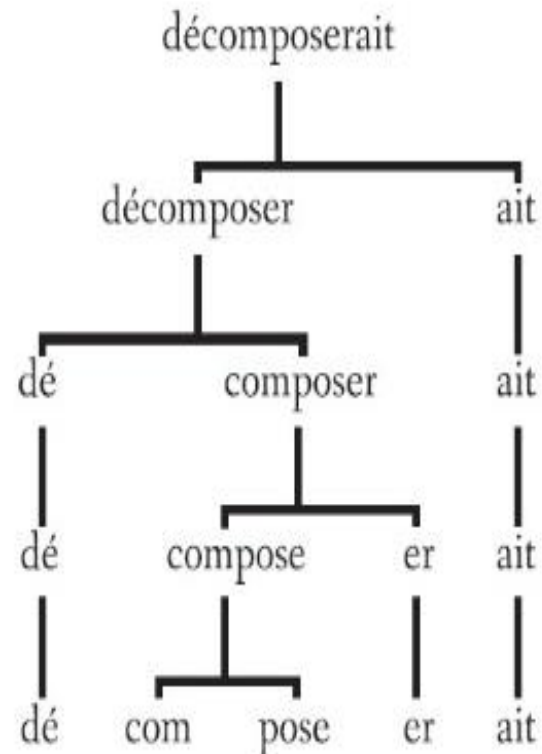
canari = /k/ /a/ /n/ /a/ /r/ /i/

'k'	's'	'ch'	'k'
car	cela	louche	chrono
abricot	cerise	riche	orchestre
coco	écorce	cheval	technique
café	ici	ruche	écho

La voie directe de lecture

2. le passage de l'écrit au sens:

- lecture de mots irréguliers (« femme »)
- décomposition en morphèmes



IDENTIFIER DES MOTS

○ Encoder / décoder quotidiennement

- Les activités d'encodage, de décodage de syllabes et de mots
- L'écriture essayée de mots graphonologiquement en correspondance ainsi que les activités de copie

○ Différencier le travail phonologique et le travail graphique (identification, distinction des phonèmes et les lettres qui servent à transcrire, et non à écrire, les sons)

- Prendre en compte les 3 étapes et bien les expliciter ; j'entends (le son), je vois (la ou les lettres), j'écris (transcription son → lettres)

○ Mémoriser régulièrement

- En les faisant écrire, les mots outils les plus fréquents
- En réactivant la mémoire des mots anciennement appris



IDENTIFIER LES MOTS

Cela revient à **discriminer** :

- Les graphèmes
- Les phonèmes
- Les correspondances

graphophonologiques en classant, en
décodant, en encodant et en mémorisant



IDENTIFIER PUIS AUTOMATISER

Une identification suffisamment automatisée permet l'accès au sens donc à la compréhension.

→ Nécessité de travailler **la fluence de lecture.**



IDENTIFIER PUIS AUTOMATISER

Planifier :

- Des **temps d'entraînement courts** (10 à 30 min), **intenses**, répartis à **différents moments de la journée**.
- Des séances de **lecture individuelle à haute voix**, avec un travail d'**explicitation** afin que les élèves repèrent la difficulté qu'ils ont rencontré et apprennent à mieux contrôler leur lecture.



PRINCIPES CLÉS A RETENIR DANS L'APPRENTISSAGE DE LA LECTURE



Enseigner explicitement le principe alphabétique

Enseigner les phonèmes dans un ordre rationnel

Respecter un tempo rapide de la correspondance graphèmes/phonèmes

PRINCIPES CLÉS A RETENIR DANS L'APPRENTISSAGE DE LA LECTURE



Prendre appui sur des textes déchiffrables par les élèves

Prendre en compte les temps de concentration des élèves et permettre l'automatisation du code

Associer régulièrement lecture et écriture

Trouver la porte d'entrée de la lecture



LiRe et ÉCRIre

Quels sont les gestes favorables aux élèves les plus faibles ?

Quels outils, destinés aux enseignants, sont-ils présentés ?

UN OUTIL : ANAGRAPH

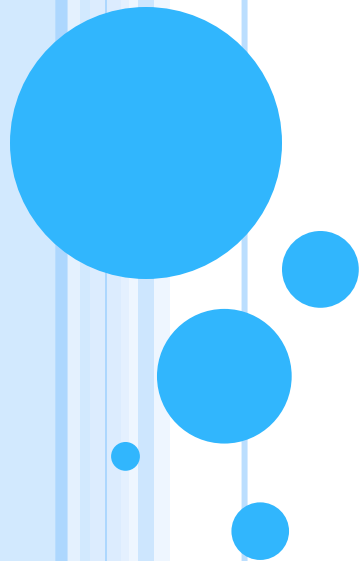


Plateforme ANAGRAPH

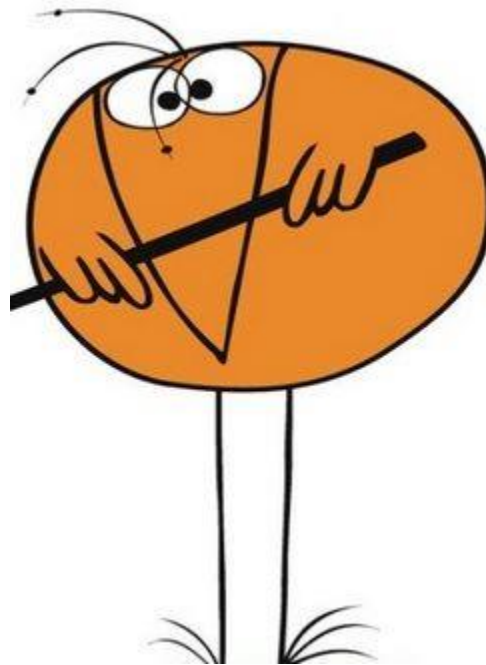
Etude des lectures de la semaine 9


























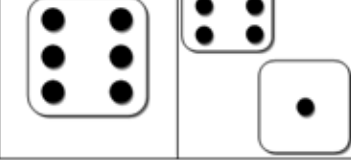
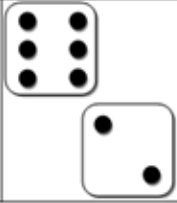
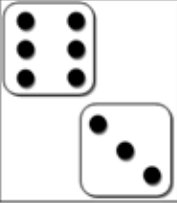
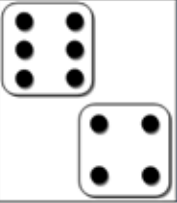
Ecole	Méthode de lecture	Nombre de graphèmes étudiés	% du texte directement déchiffrable
A	Chut... Je lis !	18	73% (57%)
B	Chut... Je lis !	15	50% (58%)
C	Chut... Je lis !	7	60%
D	Etincelles	11	48%
E	Taoki et compagnie	15	84%

LA NUMÉRATION



UNE PETITE COMPTINE

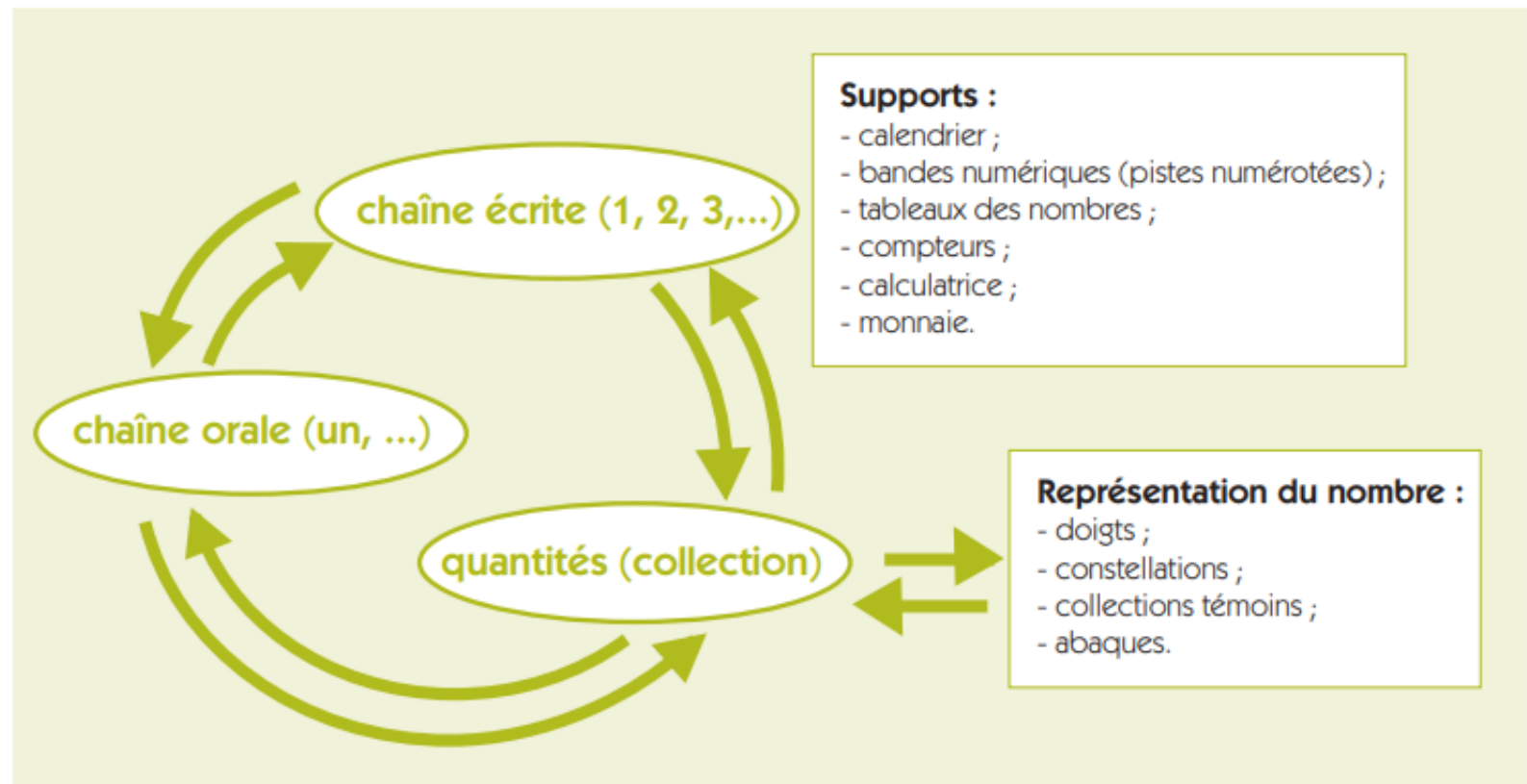




NOMMER, LIRE, ÉCRIRE, REPRÉSENTER DES NOMBRES ENTIERS

Schéma 1 : relations entre les différentes formes
de représentations du nombre et les quantités

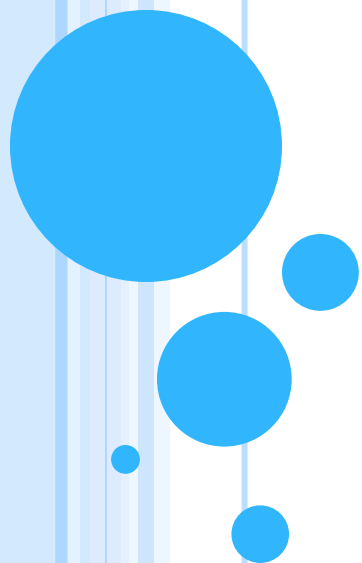


COMPRENDRE LES RELATIONS INTERNES AUX NOMBRES ET UTILISER LES ENTIERS POUR DÉNOMBRER, ORDONNER, REPÉRER ET COMPARER

- Les nombres pour mémoriser une quantité
- les groupements par 10, par 100, par 1000
- la différence « valeur quantité », les échanges (10 contre 1)
- La lecture des groupements et échanges dans l'écriture chiffrée



LE CALCUL



OBJECTIFS

- Le nombre comme **outil pour mémoriser ou pour comparer.**
- Amener l'élève à prendre conscience que les nombres sont des outils efficaces pour résoudre de nouveaux problèmes qui lui demandent **d'anticiper le résultat d'une action** non réalisée et pour cela à faire évoluer ses procédures.



1 SITUATION DE RÉFÉRENCE

- La boîte noire

Le rôle de cette situation :

Passer d'une activité mathématique liée à la manipulation ou à la perception d'objets à une activité où prédomine le traitement mental d'informations numériques.





Qu'est-ce que
la situation
« La boîte noire » ?



MISE EN SITUATION





Quelles procédures
pourrait-on
observer ?



PROCÉDURES OBSERVÉES

- **Dessins** de jetons (ou barres) et **comptage**.
- **Comptage sur les doigts** ou reconnaissance de la constellation.
- **Surcomptage avec les doigts**.
- **Surcomptage à l'aide de la bande numérique**.
- Utilisation de **résultats mémorisés**.
- **Réponse directe** (exacte ou non) sans manifestation de la procédure utilisée.



LES DIFFICULTÉS PEUVENT PROVENIR...

- D'une **compréhension difficile du problème.**
- De **procédures de surcomptage peu stabilisées.**
- De **supports symboliques limités.**
- Du **passage au-delà de 10.**

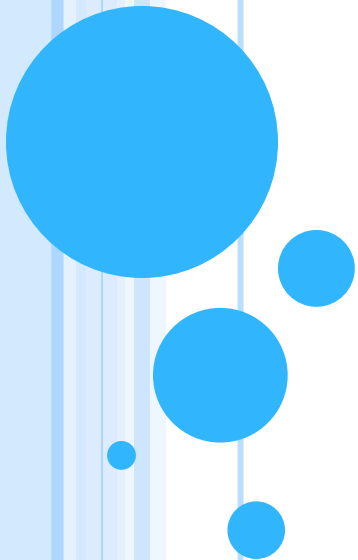




Quel est le rôle
du dispositif matériel ?



LA RÉOLUTION DE PROBLÈMES



COMMENT TRAVAILLER LA COMPRÉHENSION DES ÉNONCÉS ?

- Des pratiques de classe constatées
- Les procédures de contournement des élèves
- Des pratiques de classe efficaces
- Des points de vigilance



ENSEIGNER LA RÉOLUTION DE PROBLÈMES

- Chercher
- Modéliser
- Représenter
- Raisonner
- Calculer
- Communiquer



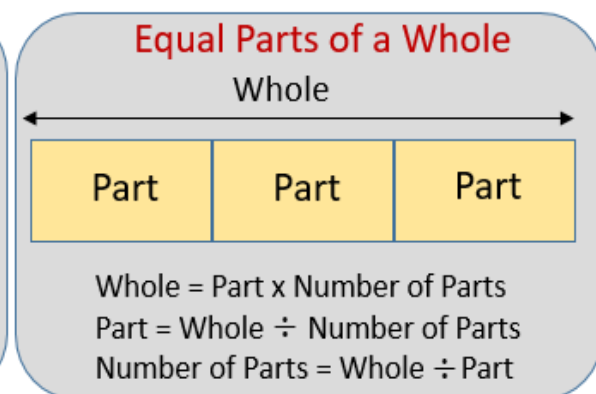
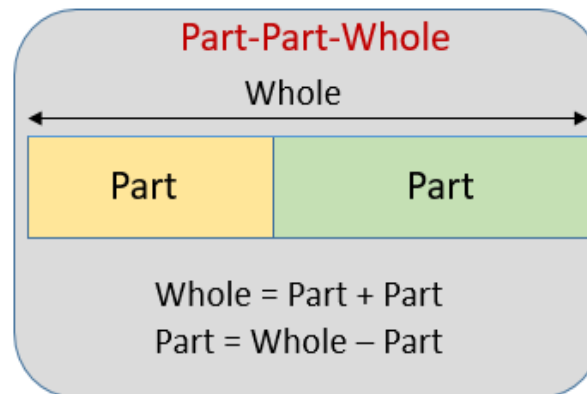
REPRÉSENTER

Schéma...

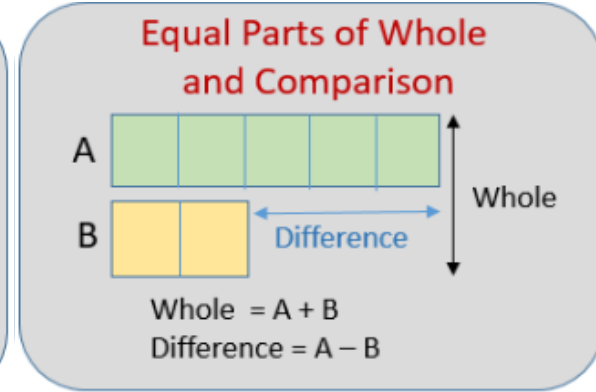
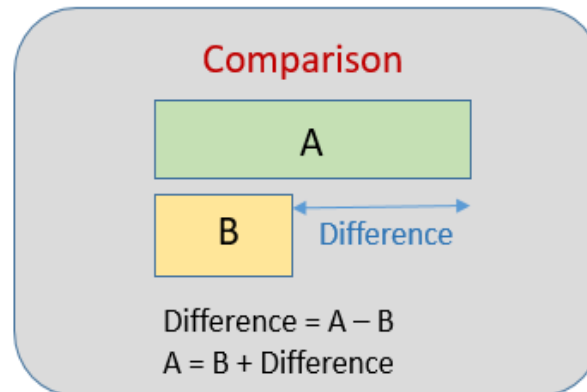
...pour l'addition et la soustraction...

...pour la multiplication et la division...

...représentant le tout et les parties



...de comparaison



Charles a récolté 108 kg de châtaignes. Il les met dans trois paniers : un petit, un moyen, un grand. Les châtaignes du panier moyen pèsent le double de celles du petit panier. Les châtaignes du grand panier pèsent le double de celles du panier moyen. Après avoir rempli ces trois paniers, il lui reste quelques kilos de châtaignes, exactement la moitié du poids des châtaignes du grand panier. Combien de kilos de châtaignes Charles a-t-il mis dans chaque panier ? Combien de kilos lui reste-t-il ?



VERBALISATION DE L'ACTION

UN EXEMPLE : LA TARTE AUX CITRONS

Contexte

Savoirs

Action

But

Jugements
Commentaires

*Entretien
d'explicitation
Pierre VERMERSCH*





Classe à 12



Un réseau social par
les enseignants pour
les enseignants à
partir de vidéos

Enseigner
Ensemble !

Un premier
prototype
est déjà en ligne!



Postez dès à présent
vos premières
vidéos !

Le principe

Des enseignants producteurs qui partagent librement entre eux :

- choisissez une pratique, une activité ou une situation pédagogique,
- présentez l'idée en moins deux minutes,
- postez votre vidéo via le formulaire du site,
- **inspirez d'autres collègues !**

L'esprit



- Mon idée peut servir à d'autres.
- Des vidéos m'inspirent et je les teste en classe.
- Je complète l'idée d'un collègue.
- Je respecte les propositions et je les adapte pour les re-partager.
- Je discute de l'idée avec mes collègues.

Partageons nos idées et profitons de l'expertise
d'un collègue pour nous questionner et
faire réussir nos élèves !

Tous
producteurs,
tous auteurs,
**Mutualisons
nos
expériences !**


Et bientôt, grâce à vous, de nouvelles fonctionnalités...



@LesClassesa12

<https://classea12.beta.gouv.fr>





**FORMATION
CP 100% RÉUSSITE
CIRCONSCRIPTION DE
FONTENAY-SOUS-BOIS**

**Mardi 27 novembre 2018
Marine BONDUELLE et Anne ONATIBIA**

SOMMAIRE JOUR 2



Des outils pour enseigner

Enseigner l'écriture

Echanges de pratiques

La co-intervention

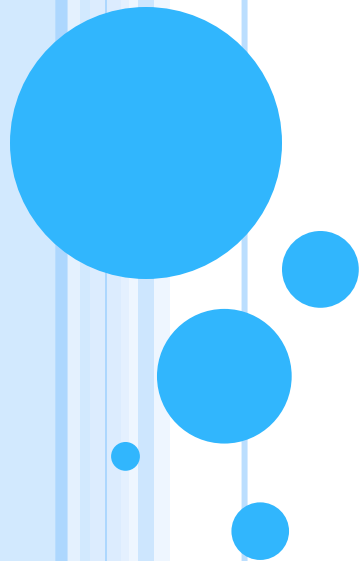


DES OUTILS POUR ENSEIGNER

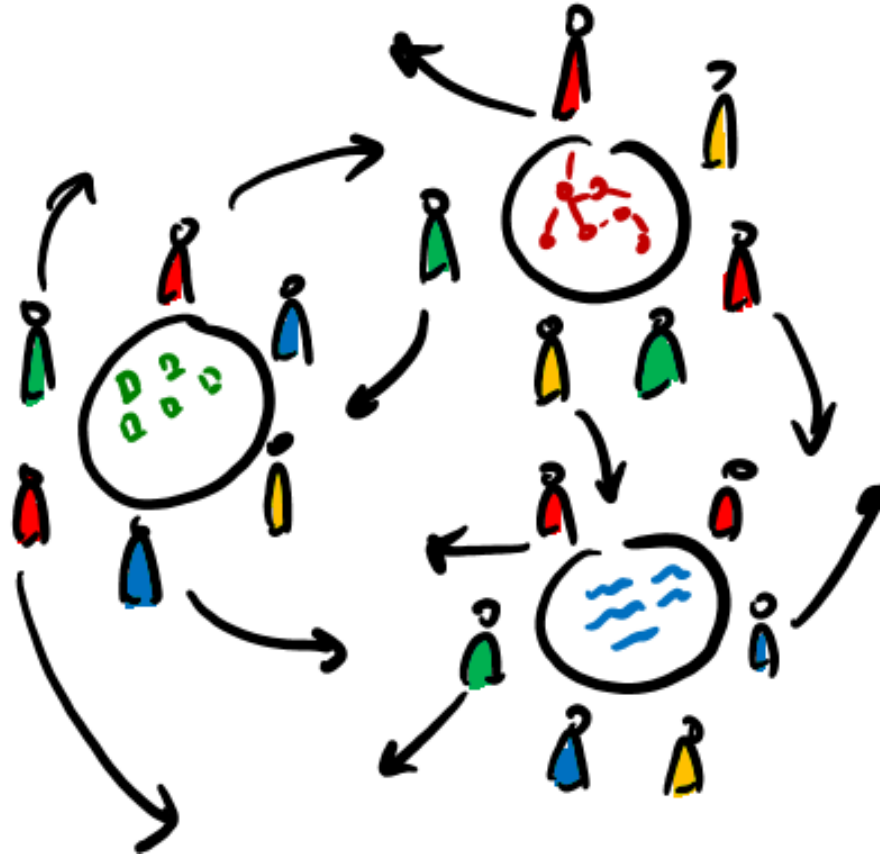
- Prise en main d'Anagraph
- Analyse des méthodes de lecture



L'ACTE D'ÉCRIRE



WORLD CAFÉ





Qu'est-ce qu'écrire ?

Qu'est-ce qu'apprendre à écrire ?

Quels sont les outils et démarches à ma disposition pour enseigner l'écriture ?



MISE EN COMMUN



Chaque hôte de table fait un résumé de la question 3 au collectif.

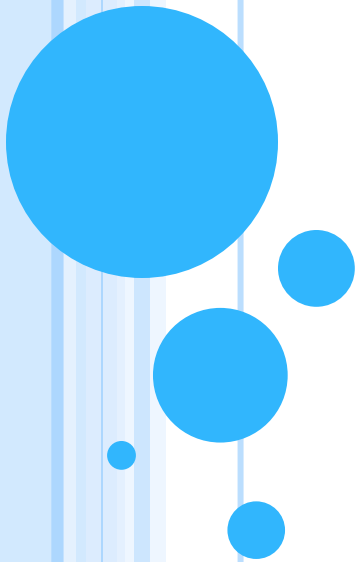


OUTILS ET DÉMARCHES POUR ENSEIGNER L'ÉCRITURE

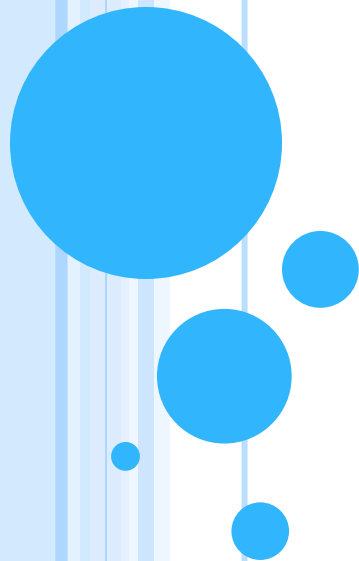
Outils	Démarches
<ul style="list-style-type: none">• Supports : ardoise, cahier, tableau, écran, modèles sous pochettes (lignage)• Outils élèves : fiches sons, banque de mots, manuel, Eurêka, « Fabrique de phrases »• Affichages : mots outils, fiches sons• Position de l'élève• Position et tenue du matériel (cahier, crayon/stylo)• Lettres à toucher (Montessori)• Différents types de textes (modélisation)•	<ul style="list-style-type: none">• S'appuyer sur les structures répétitives en <u>production d'écrits</u>• Rituels : date, matière, titre, devoirs en <u>copie</u>• S'essayer à écrire avec des contraintes : verbe (structuration), thème, son• Boîte aux lettres, à secrets : production d'écrits libres + lecture• Travail sur la ponctuation• Relecture pour révision• Dictée à l'adulte



LE PRINCIPE ALPHABÉTIQUE



LES STADES D'ENCODAGE



STADE LOGOGRAPHIQUE

2

ts correspondant aux images.



lignes



meine







l'ensemble



l'ensemble des

STADE ANALOGIQUE (SYLLABIQUE OU INFRASYLLABIQUE)

... 22
e les mots correspondant aux images.

	IMA
	ATIN
	OINI
	VEIO

STADES ALPHABÉTIQUE ET ORTHOGRAPHIQUE

12

ots correspondant aux images.



LIT 2



TAPI 1



DOMINO



VELO

ENSEIGNER L'ECRITURE

Passer au stade d'encodage orthographique :
les démarches d'apprentissages

1. Ecriture essayée de syllabes

2. Ecriture essayée de mots

3. Copie

4. Mémorisation des mots



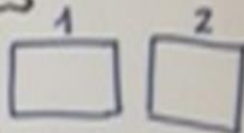
ECRITURE ESSAYÉE DE SYLLABES

- Encodage de syllabes en lien avec l'activité de conscience phonologique
- Activité régulière et fréquente
- Sur l'ardoise
- En amont de la séance pour les phonèmes consonantiques (syllabogramme)

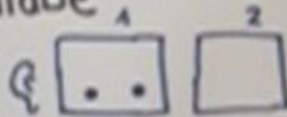


• écriture approchée. LAM

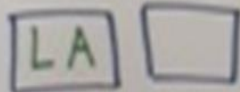
① ✂ Je découpe le mot en syllabes



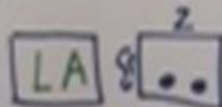
② 👂 J'écoute les bruits de la première syllabe



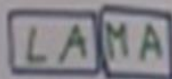
③ Je choisis les lettres qui font les bruits



④ 👂 J'écoute les bruits de la deuxième syllabe

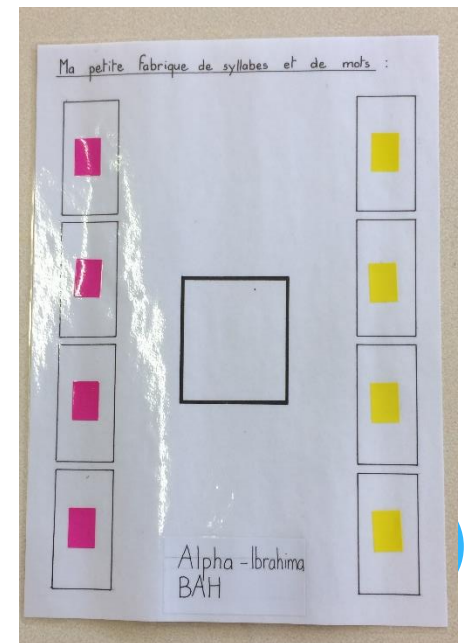
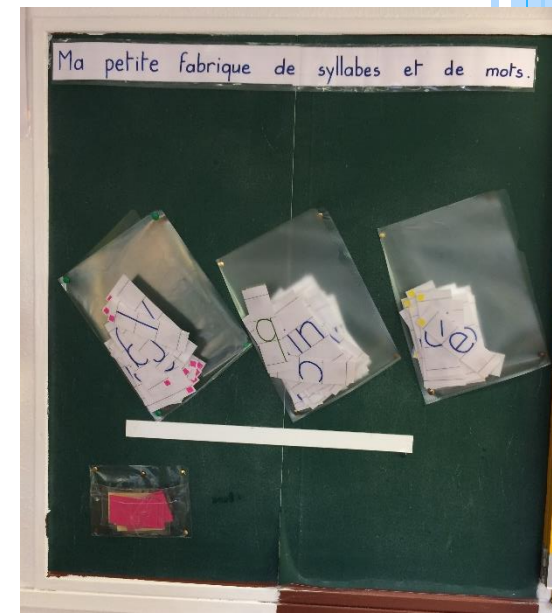
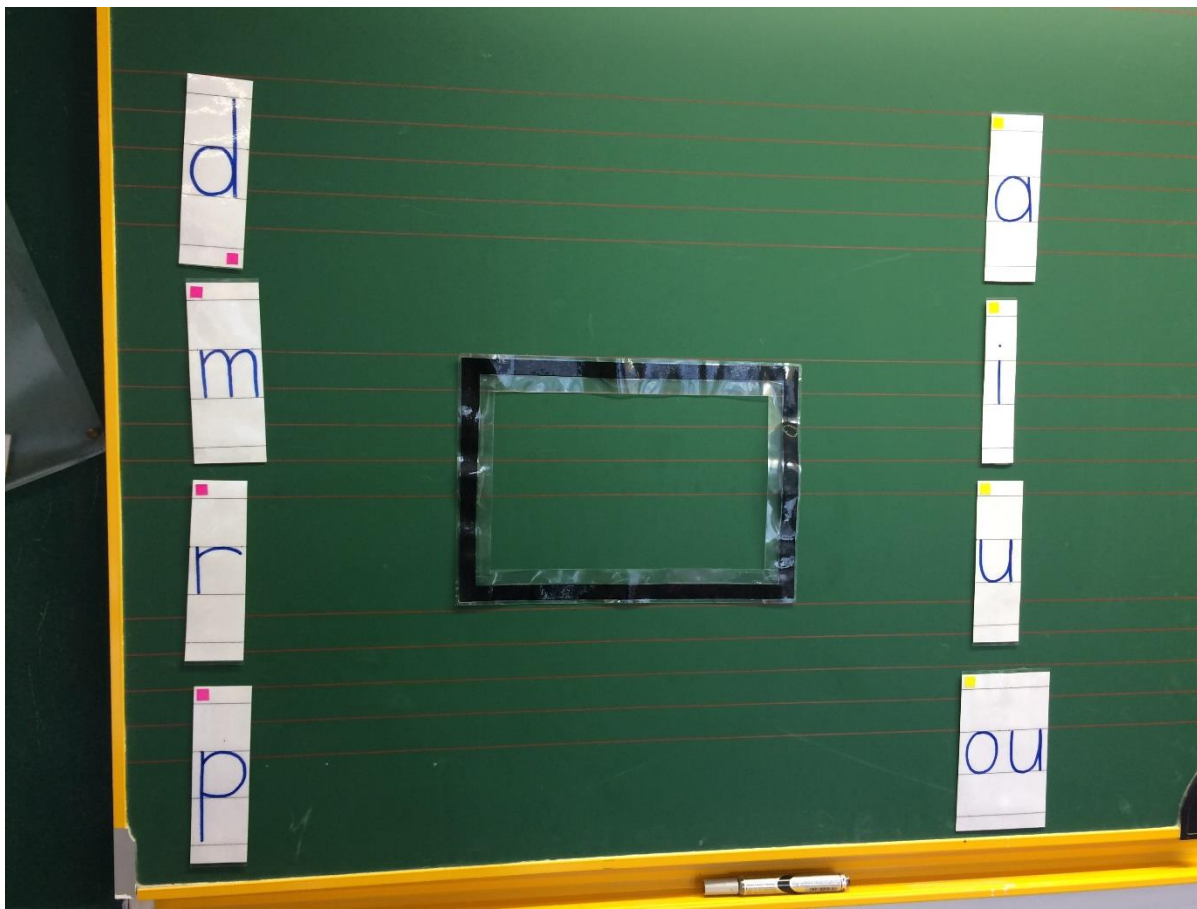


⑤ Je choisis les lettres qui font sonner les bruits



⑥ J'ai écrit LAMA lama

⑦ 👁 Je me relis



ECRITURE ESSAYÉE DE MOTS

- Encodage de mots
- Activité régulière
- Sans éviter les lettres muettes (80% des mots)
- En expliquant leur utilité
- Une variante : La pêche aux mots



Type de difficulté	Mots d'une syllabe	Mots de deux syllabes	Mots de trois syllabes	Mots de quatre syllabes	Mots de cinq syllabes
Mots constitués de syllabes simples (V,CV)		ami, ara, boa, duo, épi, judo, kiné, lama, menu, midi, mari,moto, papi, puma, rami, sumo, Zébu	Koala,lavabo,domino, cinéma,tatami,pyjama bikini,kimono,salami,paréo, numéro	cocorico	
Mots plus complexes, syllabes plus complexes (CCV, CVC ..)	bal, bol, bar, lac, sac,mur, arc,cru, cri, tri, clé, blé, pli, ski	radio. piano, trio, barbu, castor, abri, cobra, tribu, turbo, métro,parka. fakir, tapir, micro. pizza, nuage, atlas, maïs, taxi	Baobab,anorak,animal Parasol,ananas,céréale, ,brocoli, colibri, crocodile,bermuda,établi	Harmonica,locomotive alligator	Abracadabra balalaïka
Mots avec confusion possible sur le nom de la lettre	dé, thé, car	bébé, vélo, télé, café. cité, défi	Obélix,obéir,cacao,canapé Canari,casino,cagibi, Caméra,Karaté,vidéo, pédalo,mikado,météo, eskimo,escalade	Macaroni,décapotable	
Mots avec -e final« qui fait sonner la consonne»	mine, prune	tomate, pirate, cravate limace, banane, copine, farine, salade. malade, bolide	Acrobate,caravane, sarcabane,grenadine,limonade, marmelade		
Mots avec -e final,marque du féminin	mie,pie,vie,vue grue pluie	amie,mamie,manie,carie, momie,série,magie,folie,co pie,tortue,statue,broderie, sortie	Otarie,colonie,comédie,panoplie ,maladie,parodie,mélodie, bergerie	académie,anomalie, astronomie, astrologie anatomie,économie, épidémie,cérémonie	
Mots avec lettre muette en fin de mot => dérivation	lit,rat,riz,nuit,lard, gris,nid, fruit,bruit	renard, canard, lézard, placard, pétard, sabot, robot. Biscuit. Repos, tapis, tamis, permis, fusil			
Mots avec une lettre muette « étonnante » en fin de mot(pas de dérivation, pas de féminin)		Radis,repas,colis,magot Lingot,génie			

D'après : Des enfants lecteurs et producteurs de textes, cycles 2 et 3, Hachette Education

MORPHOLOGIE DU FRANÇAIS

Mots morphologiquement simples

= un seul morphème

arbre, train, fleur

Mots morphologiquement complexes

= mots composés de plusieurs morphèmes

laiterie, enseignement, lavages, refleurir

Les morphèmes **lexicaux** véhiculent une information sémantique.

lavage (lav+age), enseignement (enseigne+ment)

Les morphèmes **dérivationnels** (affixes – préfixes et suffixes)

permettent la construction de nouveaux mots. *dégel, épicier; lavage*

Les morphèmes **grammaticaux** véhiculent une information grammaticale. Ce sont pour l'essentiel des **suffixes flexionnels** qui marquent le **genre, le nombre, le temps, la personne, le mode**. Ils ne modifient pas le sens du mot, ni sa catégorie grammaticale.

poissons; bleue; mangea; lavages

COPIE

- Des stratégies de copie
- La copie différée



MÉMORISATION DE MOTS

- Liste de fréquence EDUSCOL
- Alternance de mots-outils et d'autres mots

- Mémorisation en classe
- Réactivation



DICTÉE

- Dictée dialoguée
- Dictée sans erreur
- Dictée négociée
- Dictée hebdomadaire

- Dictée recherche (André Ouzoulias)

- Phrase dictée du jour



Υνε σουρισ περτε

Θυι χουραιτ δανσ λ' ηερβε,

θε λ' απτραπε παρ λα θυευε,

θε λα μοντρε ς χεσ μεσσιευρσ.

Χεσ μεσσιευρσ με δισεντ :

Τρεμπεζ-λα δανσ λ' ηυιλε

Τρεμπεζ-λα δανσ λ' εαυ,

Πα φερα υν εσχαργοτ τουτ χηαυδ !

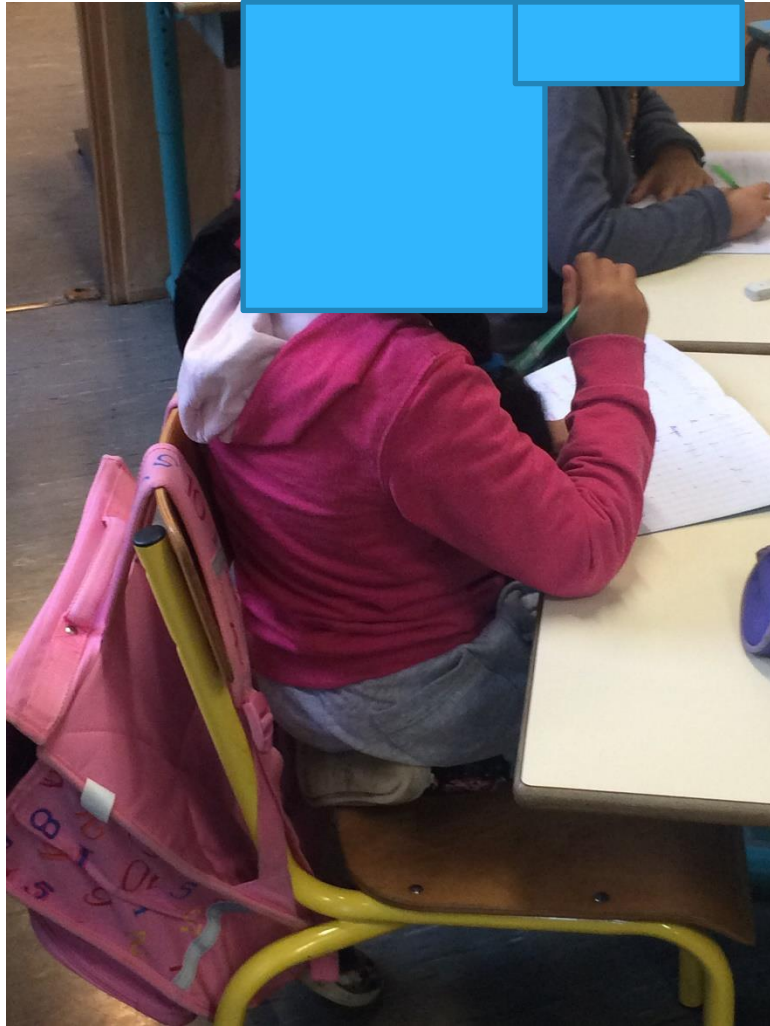
Dictée :

La souris courait dans l'eau.

POINTS DE VIGILANCE

- Tenue corporelle

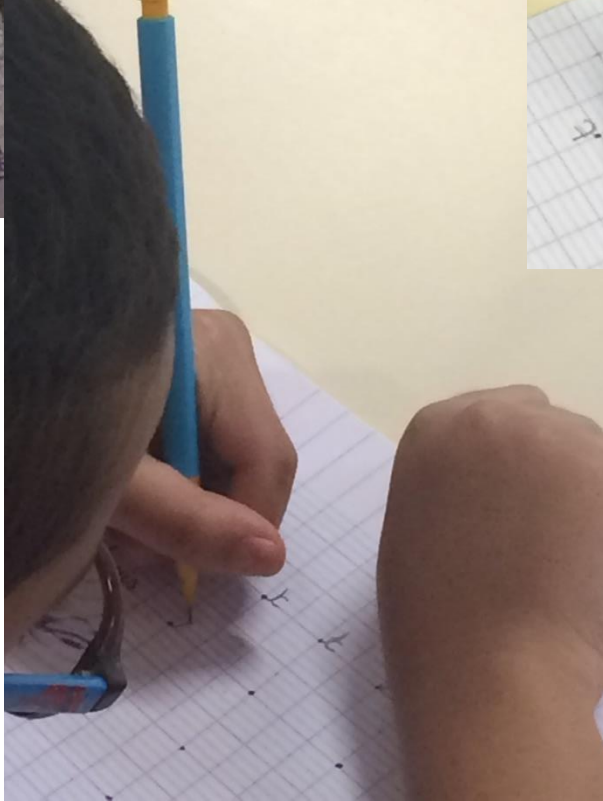
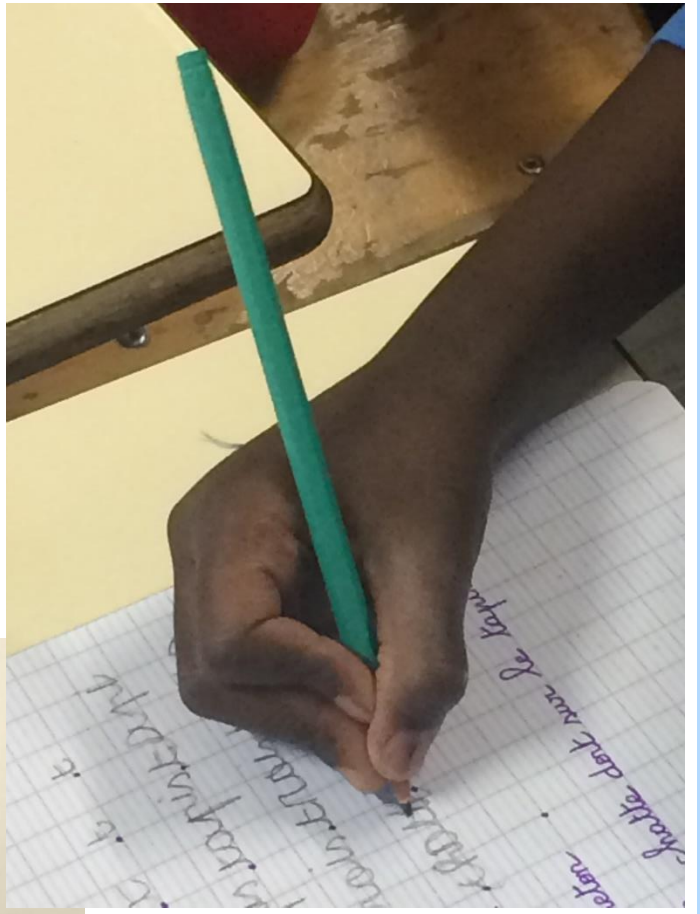
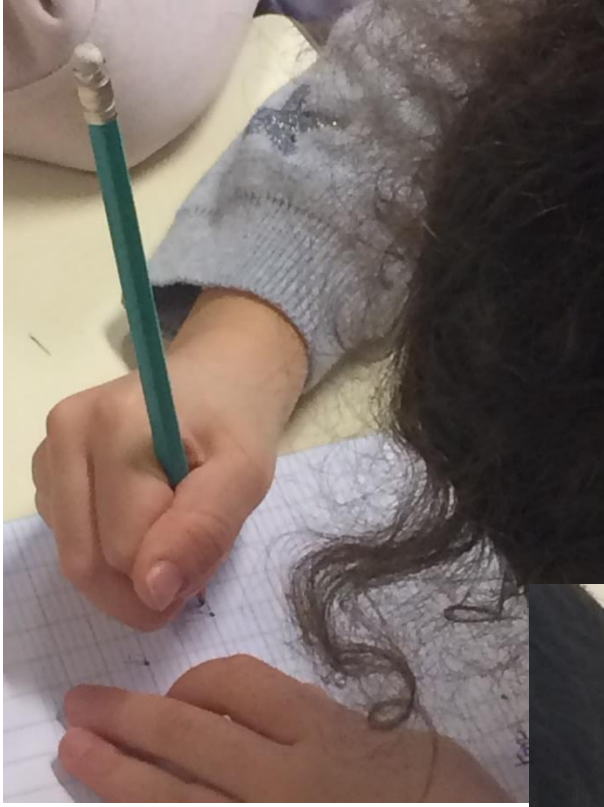




POINTS DE VIGILANCE

- Tenue corporelle
- Tenue de l'outil





POINTS DE VIGILANCE

- Tenue corporelle
- Tenue de l'outil
- Concertation entre les classes

a c r s v w
o d e
g q e e 4 et 4



Maîtriser le geste
de l'écriture

Connaître les
correspondances
entre les
graphèmes et les
phonèmes

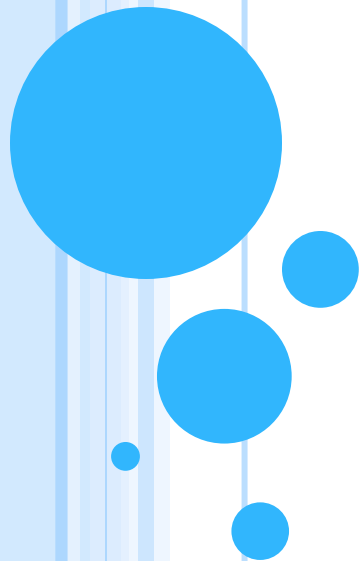
Savoir écrire

Savoir écrire un
texte, savoir
rédiger

Connaître
l'orthographe et
savoir structurer
de la phrase



LES AFFICHAGES



IMPRÉGNER, MÉMORISER

Exemple d'affichage de mots-repères et de mots-outils (Période 1)

 un rat un rat	 un lit un lit	 une école une école
 une rue une rue	 un livre un livre	 une fée une fée

l' un 	la une 	les des 
--	--	---

je		tu
il		elle

à		sur
dans		sous



EXPLICITER UNE
PROCÉDURE,

CONSTRUIRE
UNE CULTURE
COMMUNE

Exemple de texte lu (période 1)

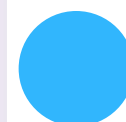
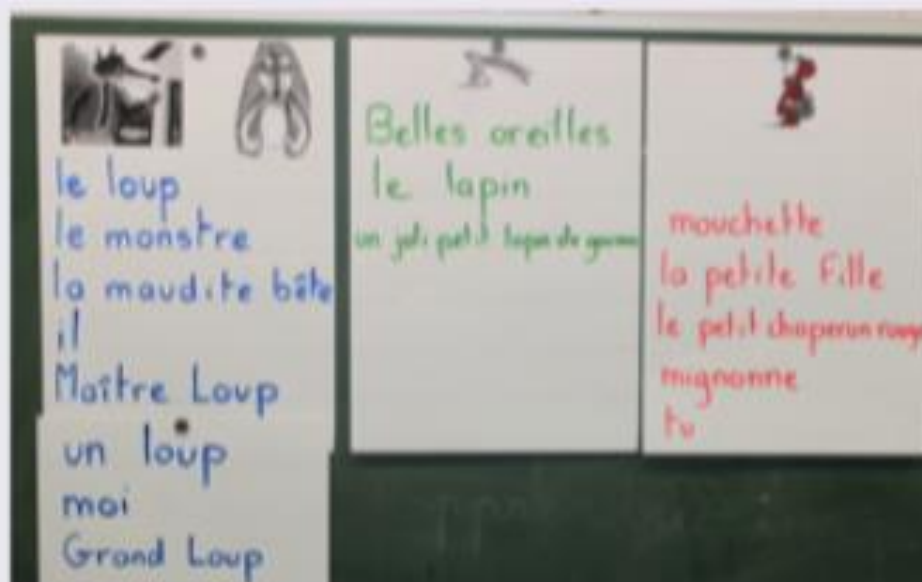
À l'école on dit:
Rémi est trop petit.
David est trop rapide.
Zoé est trop bébé.

Exemple de texte lu (période 2)

"Que manges-tu?"
demande t-il à la grenouille
"Je mange des mouches."
répond-elle.
"Pouah!"
fait Monsieur Lapin.



TÉMOIGNER D'UN APPRENTISSAGE



ETAYER ET VALORISER UNE PRODUCTION D'ÉLÈVE



L’AFFICHAGE, SES FONCTIONS



Imprégner, mémoriser

Expliciter une procédure, construire une culture commune

Témoigner d’un apprentissage

Étayer et valoriser une production d’élève

L’AFFICHAGE

Recommandations :

- Il est organisé par **domaines d’enseignement**.
- Il est **visible et lisible par tous les élèves** de n’importe quel espace de la classe.
- Il est **construit et positionné avec les élèves**.
- Il est **évolutif**, repris et enrichi au fil des apprentissages.
- Il peut être **mis de côté puis réapparaître** au regard des notions abordées. Réduit, il peut être archivé dans un cahier collectif.



LECTURE

ECRITURE

MATHÉMATIQUES

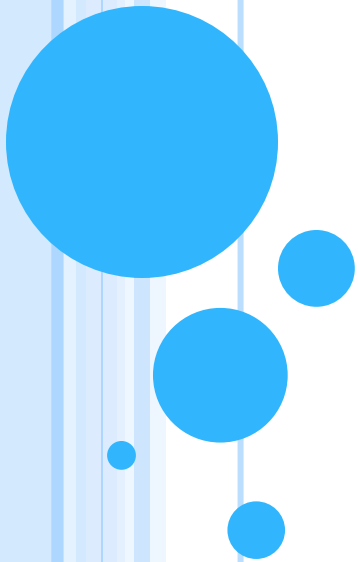
- Quelles sont vos pratiques de classe en cohérence avec les préconisations institutionnelles ?
- Quelles sont les pratiques de classe à développer ?
- Par groupe, proposer 4 démarches/outils aux autres groupes



Lecture	Ecriture	Mathématiques
<ol style="list-style-type: none"> 1. Tempo rapide d'apprentissage des CGP 2. Décodage et encodage quotidiens 3. Lecture à voix haute avec l'enseignant 4. Affichages synthétiques et épurés 5. Jeux de lecture, ateliers 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ductus commun aux CP 2. Progression sur le geste graphique 3. Sous main évolutif 4. Encodage et dictée quotidiens 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Passer par des manipulations et la résolution de problèmes avant l'institutionnalisation : boulier, pailles, jetons, cubes, matériel base 10, grandeurs, formes 2. Installer longuement la dizaine 3. Travailler les compléments à 10 4. Différenciation



LA CO-INTERVENTION



CO-ENSEIGNEMENT

Deux professeurs enseignent dans le même espace et leur action porte sur un même objet didactique même s'ils ne s'adressent pas toujours au groupe d'élèves au complet.

Leurs interventions sont interdépendantes.



CO-INTERVENTION

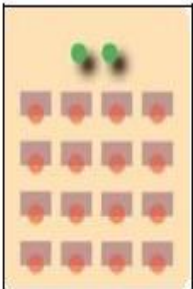
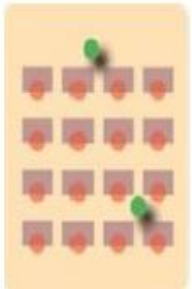

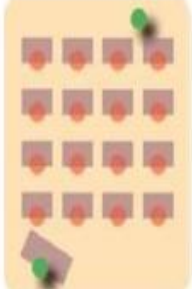
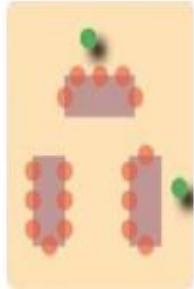


Les élèves d'une même classe sont répartis en groupes et les objets d'apprentissage peuvent être différents.

Les interactions de l'un des enseignants avec ses élèves sont indépendantes de celles que l'autre réalise avec d'autres élèves.

Les deux enseignants peuvent donc travailler dans des espaces disjoints avec des groupes d'élèves constitués selon des critères variables.

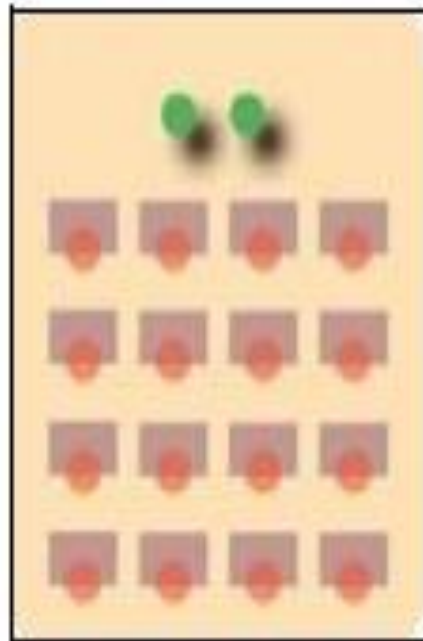


LES 7 FORMES DE CO-INTERVENTION

1. Enseignement en tandem	2. L'un enseigne, l'autre aide	3. Les deux aident	4. L'un enseigne, l'autre observe	5. Enseignement en ateliers	6. Enseignement avec groupe différencié	7. Enseignement parallèle
						



1.
Enseignement
en tandem



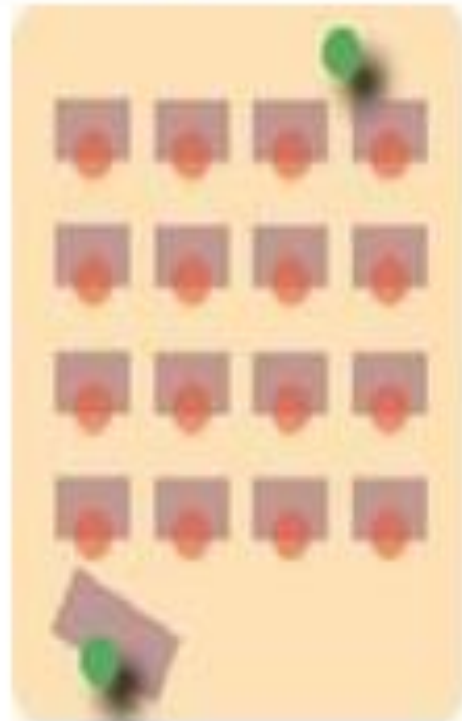
2. L'un
enseigne,
l'autre aide



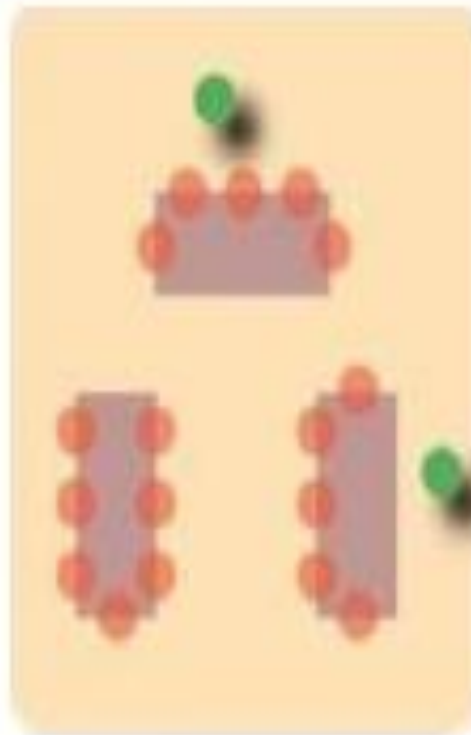
3. Les deux aident



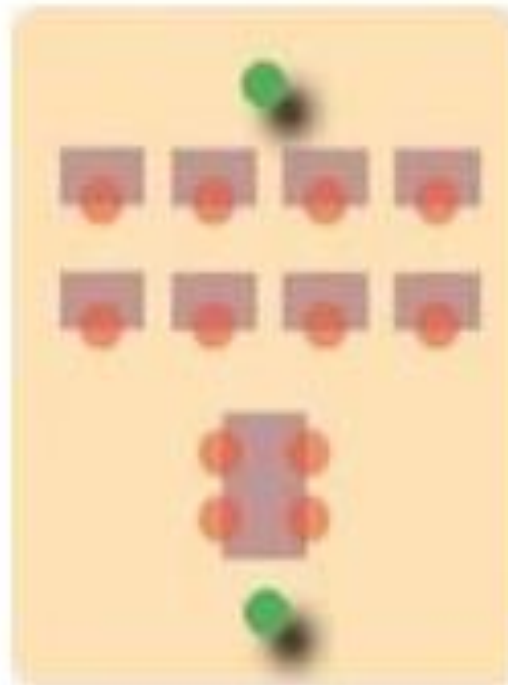
4. L'un
enseigne, l'autre
observe



5.
Enseignement
en ateliers

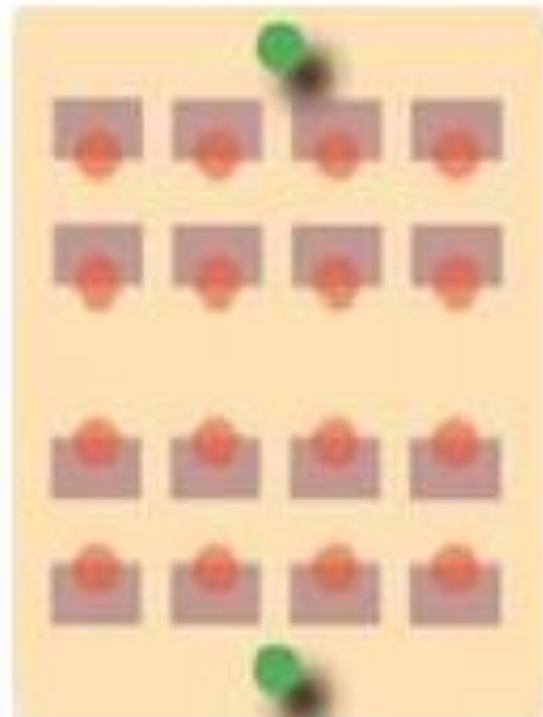


6. Enseignement avec groupe différencié



7.

Enseignement parallèle



FINALITÉ

- Elaborer une organisation qui permette une **prise en charge intensive**
 - Des élèves en difficulté
 - Des élèves les plus jeunes (C2)
 - Des élèves peu actifs



FACTEURS D'EFFICACITE :

- Explicitation et verbalisation (des attendus, des procédures)
- Présence et utilisation d'affichages et des outils construits en classe
- La régularité des activités (ritualisation)
→ Intérêt de pouvoir reproduire pour permettre un réinvestissement
- L'enjeu et le sens de l'activité
- Les interactions (élève/élève et maître/élève)
- La réactivité des feedback

