

MISTRAL GAGNANT

Compositeur(s)	Séchan Renaud
Pays	France
Date	1985
Période	XX ^e et XXI ^e siècles
Genre	Chanson francophone
Cycle	Cycle 1, Cycle 2, Cycle 3, Cycle 4
Thèmes	La mort, La vie quotidienne, La vie
Activités	L'écoute comparée

PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

C'est en 1985, dix ans après son premier album « Amoureux de Paname » que cette œuvre sortit dans un album du même nom, « Mistral gagnant », septième album studio de Renaud, de 41 minutes et 11 chansons.

Son titre provient du nom d'un bonbon disparu bien avant l'écriture de la chanson. Il se présentait comme un sachet en papier contenant une poudre sucrée, parfumée et pétillante sur la langue, dans lequel on insérait une « paille » en réglisse destinée à l'aspirer. Certains sachets permettaient d'en avoir un autre gratuitement en échange de l'emballage vide portant à l'intérieur le mot « gagnant ».

Ce chant, dans lequel Renaud parle de ses souvenirs d'enfance, est destiné à sa fille Lolita, alors âgée de cinq ans. Il est certainement le plus grand succès de cet artiste chanteur, auteur, compositeur.

L'image de couverture de l'album représente Renaud, une cane à pêche dans la main droite et son traditionnel bandana rouge qu'il tient comme un « doudou » serré dans la main gauche. Au dos du livret de l'album, une photographie représente Renaud sur une scène extérieure avec un accordéon, présentant l'accordéoniste Jean-Louis Roques. Dessous, on peut lire : « Aux petits garçons qui ont les mains sur les hanches. »

La chanson a été reprise de nombreuses fois depuis sa création. Elle a été interprétée, entre autres, par Yves Duteil, Maxime Le Forestier en duo avec Vanessa Paradis pour Les Enfoirés, sur l'album « Enfoirés en cœur », Amel Bent, Lara Fabian (en live sur l'album « En toute intimité »), Jean-Louis Aubert, Booba (reprise de la mélodie dans *Pitbull*), Camélia Jordana (interprétation du 2 juin 2009 dans l'émission « Nouvelle Star » sur M6), Jean-Baptiste Maunier dans l'émission « Dans l'univers de » (France 2).

PRÉSENTATION DE L'AUTEUR

Renaud Séchan, dit plus couramment Renaud, est né à Paris le 11 mai 1952.

FORMATION INSTRUMENTALE

Piano et voix.

CLÉS DE LECTURE

En *si* mineur, une des particularités de cette œuvre est l'accompagnement au piano, à la fois épuré, et pourtant difficilement dissociable de la mélodie. Dans l'enregistrement original, le piano accompagne seul la voix de Renaud et semble lui aussi s'adresser à un enfant.

Le texte est rigoureusement construit en trois ensembles de vingt-trois vers. Chacun se compose de cinq strophes : quatre quatrains et un de sept vers, le septième étant dans chaque ensemble : « Et les mistral gagnants. » L'architecture de la chanson obéit au schéma suivant :

1. Ah... m'asseoir	1. Ah... marcher	1. Ah... m'asseoir
2.	2.	2.
3.	3.	3.
4.	4.	4.
1. Te parler du bon temps	1. Te raconter la terre	1. Te parler du bon temps
2.	2.	2.
3.	3.	3.
4.	4.	4.
1. Pis	1. Et	1. Que
2.	2.	2.
3.	3.	3.
4.	4.	4.
1. Et entendre ton rire	1. Et entendre ton rire	1. Et entendre ton rire
2.	2.	2.
3.	3.	3.
4.	4.	4.
1. Te raconter un peu	1. Te raconter surtout	1. Te raconter enfin
2.	2.	2.
3.	3.	3.
4.	4.	4.
5.	5.	5.
6.	6.	6.
7. Et les mistral gagnants	7. Et les mistral gagnants	7. Et les mistral gagnants

On remarque le parallélisme de la forme et la répétition d'expressions clés. L'équilibre qui naît de cette structure et la réitération dans un ordre identique des piliers sur lesquels s'échafaude la chanson contribuent sans doute à l'effet provoqué dans les consciences.

ANALYSE MUSICALE

- **Introduction au piano**
 - Mesure à 4/4. La main droite joue une mélodie, la main gauche des arpèges.
 - Extrait 1
- **1^{er} couplet : chant et piano**
 - Mesures alternées en 7/4 et 2/4 pour les 3 quatrains.
 - Extrait 2 : piano seul
 - Mesures en 4/4 pour les six vers suivants.
 - Extrait 3 : piano seul
 - Phrase refrain (septième vers) :
« Et les mistral gagnants »
Une mesure à 2/4, une mesure à 4/4. Deuxième couplet

L'œuvre se déroule ainsi :

Introduction au piano

Premier couplet

Deuxième couplet

Pont instrumental identique à l'introduction

Troisième couplet

Fin instrumentale identique à l'introduction, ralenti e et écourtée.

Si le piano marque assez bien les temps dans chaque couplet, souvent sous la forme d'accords de deux à trois sons, la mélodie chantée suit plutôt un rythme ternaire, pas toujours régulier, tantôt triolets de croches, tantôt triolets formés de deux noires et deux doubles croches.

EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE POSSIBLE

Dégager la structure de l'œuvre

- repérer la phrase « refrain », l'intermède instrumental que l'on retrouve à trois reprises ;
- faire chanter l'introduction du piano.

S'intéresser à la prosodie de la chanson. Créer un texte en s'appuyant sur les mots repères identifiés que l'on pourra chanter sur la mélodie de l'œuvre.

S'intéresser à l'œuvre de Renaud, particulièrement celle accessible aux élèves de l'école primaire : *Morts les enfants de la guerre*, *Chanson pour l'Éthiopie* pour l'association Chanteurs sans frontières, *C'est quand qu'on va où ?*

Écouter la chanson par d'autres interprètes

Maxime Leforestier en duo avec Vanessa Paradis, Yves Duteil, Lara Fabian.

Fiche pédagogique issue du site Musique Prim - <https://www.reseau-canope.fr/musique-prim.html>

Mise en garde : toutes les chansons de Renaud font appel à plusieurs registres de langue, et des mots argotiques. Dans *Mistral gagnant*, on pourra relever : « bouffer, bonbec, piquer, bousiller, godasses, se marrer, niquer, je m'en fous, barge ».

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Œuvres musicales sur l'enfance

- *Scènes d'enfant* de Schuman ;
- *La Boîte à joujoux* de Debussy ;
- une œuvre récente : *Le Soldat rose*, conte musical composé par Louis Chedid, écrit par Pierre-Dominique Burgaud ;

Chansons sur les relations père/enfants : *Cécile ma fille* (Nougaro), *Ma fille* (Serge Reggiani), *Mon petit garçon* (Serge Reggiani), *Prendre un enfant par la main* (Yves Duteil), *Millésime* (Pascal Obispo).

[Le site officiel de Renaud](http://www.renaud-lesite.fr/)<http://www.renaud-lesite.fr/>

Le Renaud illustré. Mes quarante chansons préférées de moi et d'Albin Michel, dessiné par Frédéric Rébéna.

Mistral gagnant, chansons et dessins, écrit par Renaud, préface de San Antonio.

RÉFÉRENCES DISCOGRAPHIQUES

Mistral gagnant.

EMI / EMI France.

Mino Music.

Auteur de la fiche : Patricia Andréani