

ALPHABET

Compositeur(s)	Mozart Wolfgang Amadeus
Interprète	Chœur d'enfants Sotto Voce, direction Scott Alan Prouty
Pays	Autriche
Date	Autour de 1770, pas de date précise.
Période	Classique
Genre	Chanson francophone, Classique/néoclassique, Vocal
Cycle	Cycle 1, Cycle 2, Cycle 3
Thèmes	Les chiffres et lettres
Notions	A capella, Le canon
Activités	L'interprétation, Les jeux vocaux, Les vocalises

PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

Wolfgang Amadeus Mozart est un compositeur autrichien. Bien que décédé à l'âge de 35 ans, il a laissé une véritable trace dans l'histoire et une œuvre instrumentale et vocale considérable. Virtuose dès son plus jeune âge, il était autant à l'aise au piano qu'au violon. Ce chœur à trois voix égales est attribué à Mozart mais un grand doute subsiste sur ce point. Des études musicologiques indiquent que cette pièce serait une « plaisanterie » dans le style de Mozart, inspirée par un air pour flûte allemand.

FORMATION INSTRUMENTALE

Pièce vocale pour chœur à trois voix égales (chœur d'enfants).

CLÉS DE LECTURE

Le chœur, ou chorale, est une formation qui regroupe des chanteurs dirigés par un chef de chœur. Le chœur peut être accompagné ou *a cappella* (sans accompagnement.) Deux types d'écriture coexistent : le chœur polyphonique (plusieurs voix qui forment des accords) le chœur à l'unisson.

Le chœur polyphonique peut être à voix mixte (chœur d'adultes regroupant des voix d'hommes et de femmes), ou à voix égales (chœur d'adultes exclusivement composé d'hommes, ou bien de femmes, ou chœur d'enfants (ce qui est le cas ici.)

L'écriture pour chœur peut être homorythmique (verticale, les voix forment des accords) ou contrapuntique (fugue, canon, départ en imitation). Le chœur d'enfants présenté ici regroupe les deux types d'écriture :

- Une première exposition en homorythmique (le texte est dit en même temps par toutes les voix, l'écriture musicale est dite *verticale*, les notes des différentes voix sont sur une même ligne verticalement)
- Une seconde exposition en polyrythmie, créée par l'écriture en imitation sur les lettres ABCD suivie d'une reprise de cette même exposition.

Le texte de la chanson est simple, car il consiste en l'émission, dans l'ordre, des lettres de l'alphabet en français. On remarquera l'absence du W, qui n'existait pas dans l'alphabet latin utilisé au XVIII^e siècle.

Ce chœur permet d'aborder l'écriture ternaire (mesure à trois temps) avec les enfants.

ANALYSE MUSICALE

Basée sur une mesure à trois temps, ce chœur à trois voix adopte la structure suivante : 3 expositions A-B-B (chaque exposition correspond au texte de l'alphabet de A à Z. Ainsi on entend 3 fois l'alphabet de suite.)

A (du début à 00:25) : exposition du thème qui énonce tout l'alphabet dans l'ordre.

B (de 00:26 à 00:48) : reprise de l'alphabet, mais modification des lignes mélodiques et de l'écriture au début.

B (de 00:49 à 01:13) : reprise à l'identique de la partie précédente (B).

Première exposition :

Elle se décompose en 5 parties.

1) ABCD (du début à 00:07)

Valeurs longues. Bien que démarrant à l'unisson, les trois voix se séparent dès la deuxième mesure pour créer l'harmonie

2) EFGHIJKLMNO (de 00:08 à 00:13)

Modification des rythmes qui s'accélèrent et apparition d'intervalles plus grands (quarte ascendante et tierce descendante.) Les voix 1 et 2 chantent en parallèle, tandis que la voix 3 tient une note pédale (sol), pour finir par une montée chromatique.

3) LMNOP (de 00:14 à 00:19)

Les quatre dernières lettres de la sous-partie précédente sont ici répétées deux fois, dans deux intensités différentes (piano, puis forte). Pour la première fois, une même lettre est répétée plusieurs fois (3) : le L.

4) QRSTUV (de 00:20 à 00:22)

Les voix 1 et 2 montent parallèlement dans l'aigu, par notes conjointes, tandis que la voix 3 exerce un mouvement opposé, à travers une gamme descendante.

5) XYZ (de 00:23 à 00:25)

De manière symétriquement opposée à la sous-partie précédente, les voix 1 et 2 descendent, tandis que la voix 3 monte.

Deuxième exposition (de 00:26 à 00:49) :

Elle se décompose aussi en 5 parties mais seule la partie ABCD diffère :

ABCD avec variations mélodiques et rythmiques (de 00:26 à 00:31) Départ des voix en imitation toutes les deux mesures. Les voix 1 et 2 entrent en canon. Le traitement vocal sous forme de vocalises de six notes sur chaque lettre est une variation par ornementation (gruppetto) de la section AB. La voix 3 démarre après 4 mesures sur un sol en note pédale avec un rythme régulier (e départ en imitation oblige une accélération du rythme pour « rattraper » l'alphabet.)

Parties 2, 3, 4 et 5 de (00:32 à 00:49) :

Retour à l'identique des parties 2,3,4 et 5 de la première exposition.

Troisième exposition de 00:49 à la fin :

Reprise à l'identique de la deuxième exposition.

EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE POSSIBLE

- Cycle 1

Écoute 1

Les silences spécifiques à l'interprétation proposée ici permettent un travail d'écoute qui passe par le corps. On demandera aux élèves de se déplacer quand on entend la musique, et de s'immobiliser (« faire la statue ») lors des silences.

Première exposition :

Avec les grandes sections, on pourra demander aux élèves de trouver un déplacement qui correspond aux vitesses des différents rythmes :

- ABCD : lent
- EFGHIJKLMNO : modéré
- LMNOP : rapide (on pourra aussi demander de rendre la nuance visible)
- QRSTUV : modéré
- XYZ : modéré

Chanter

En raison de l'*ambitus*, ce chœur n'est pas adapté au cycle 1. Cependant, en grande section, il peut être une amorce à l'apprentissage d'un autre alphabet qui s'appuie sur « Ah vous dirais-je maman », que Mozart a réécrit pour piano.

Écoute :

Après avoir travaillé l'apprentissage de l'alphabet ou la chanson ci-dessus, demander aux élèves de repérer la lettre manquante dans l'alphabet de Mozart (le W.)

On pourra aussi demander aux élèves de réaliser un codage en utilisant des cartes de couleurs (3 cartes A-B-B de deux couleurs différentes) afin de visualiser et repérer les 3 expositions présentées plus haut :

Variable didactique : proposer une quatrième carte, une carte C, qui matérialise une autre exposition qui n'existe pas. Les élèves proposeront sûrement l'organisation suivante après la première écoute :

L'objectif ici est de repérer la reprise à l'identique de la partie B (carte rouge B), la carte verte C est donc bien un intrus.

- Cycles 2 et 3

Écoute

Après une première écoute sensible, on demandera aux élèves de repérer la langue, les mots et, s'ils ne l'ont pas remarqué, la lettre manquante : le W.

Écoute analytique

Objectif : repérer la structure de la pièce et en faire une représentation sous forme d'un musicogramme.

Au cycle 2, on pourra proposer aux élèves des cartes représentant les différents paramètres du son. Au cycle 3, on pourra les construire avec les élèves :

Au cycle 3, on pourra aller encore plus loin avec les élèves, en créant un musicogramme qui fasse apparaître les trois voix (après les avoir apprises).

Exemple de musicogramme avec prise en compte de tous les paramètres du son (en fonction de l'habitude d'écoute des élèves, ici c'est la voix 1 qui a été privilégiée.)

Exposition 1 :

Exposition 2 et 3 :

* La voix 3 rattrape l'alphabet.

- Cycle 3

Chanter

Chanter la pièce à trois voix (pour des élèves habitués à chanter en polyphonie).

Échauffement

La difficulté de ce chant réside dans les vocalises de la deuxième partie sur les lettres A-B-C-D. Voici un échauffement possible qui va à la fois préparer la voix des enfants, mais également les aider à surmonter cette difficulté technique.

Étape 1 : après la préparation corporelle et respiratoire proposer aux enfants le jeu suivant. Objectif : s'amuser avec les différentes notes qui composent la vocalise, afin de les visualiser dans les hauteurs du son. On procédera par imitation.

- a. Placer la main au niveau bas de la cage thoracique et chanter la première note (sol). Puis descendre la main au niveau des hanches (le fa#) ; enfin, remonter à la position 1. Cette première étape permet d'instaurer la seconde mineure (le demi-ton)
- b. Pour la troisième note, on place la main au niveau de l'épaule (le la.) Reprendre l'exercice au départ avec cette nouvelle note.
- c. La main se place au niveau de la tête et on chante le si. Reprendre les étapes a+b et ajouter le si.
- d. Enfin, revenir sur le sol en plaçant la main au niveau de la hanche.

On peut ensuite proposer un petit jeu avec les élèves, dans lequel l'enseignant ne montre que les placements de mains et les élèves doivent chanter les hauteurs correspondantes (on jouera en ne respectant pas la ligne mélodique de la vocalise).

Étape 2 : apprendre la vocalise. Une fois les hauteurs de note acquises, on travaillera la vocalise en suivant les étapes ci-dessous. Le choix de la syllabe [lu] facilite le placement de la voix et permet un travail dans la détente, en évitant les attaques glottiques. Commencer l'apprentissage en articulant [lu] sur chaque note afin d'aider au placement rythmique :

Puis le L disparaît. On portera une grande vigilance à ce que les élèves n'attaquent pas chaque [u] avec un coup de glotte mais chantent très *légato*

On commencera lentement, puis on accélérera pour arriver au *tempo* final.

Enfin, on apprendra la vocalise originale.

Par la suite, l'apprentissage de la chanson se fera par imitation. Les notes aiguës (sol) sont facilitées par les lettres F et J qui aident la projection de la voix en mobilisant le soutien du diaphragme.

Maîtrise de la langue

Comme le texte n'est pas original, proposer aux élèves d'inventer des « vraies » paroles à ce chœur en respectant les valeurs rythmiques.

Arts plastiques

Cycles 1, 2 et 3 : travaux plastiques autour de lettrines.

LVE

Travailler des chansons en anglais ou en allemand qui utilisent aussi l'alphabet.

RÉFÉRENCES DISCOGRAPHIQUES

Chœur Sotto Voce, direction Scott Alan Prouty.

Auteur de la fiche :

Marc Flandre