

CONCERTO BRANDEBOURGEOIS N°2, 3^{EME} MOUVEMENT « ALLEGRO ASSAI »

Compositeur(s)	Bach Johann Sebastian
Pays	Allemagne
Date	1721
Période	Baroque
Genre	Instrumental, Baroque
Cycle	Cycle 1, Cycle 2, Cycle 3, Cycle 4
Thèmes	Les instruments
Notions	La fugue, Le canon, Le concerto
Activités	L'écoute corporelle, L'écoute comparée

PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

3^e mouvement (Allegro assai) du Concerto brandebourgeois n° 2 en fa majeur (BWV 1047). Les six concertos brandebourgeois étaient dédiés par Bach au Margrave (marquis) Christian Ludwig von Brandenburg, oncle du roi de Prusse Frédéric-Guillaume I^{er}.

PRÉSENTATION DE L'AUTEUR

Johann Sebastian Bach est né le 21 mars 1685 à Eisenach, en Allemagne, dans une famille de musiciens. Il était violoniste, mais aussi et surtout organiste et claveciniste. Sa vie de compositeur est partagée en trois périodes et trois villes de résidence :

- de 1708 à 1717, Bach occupe le poste d'organiste et musicien de chambre à Weimar.
- de 1717 à 1723, il est choisi pour diriger l'orchestre de la cour à Köthen. Il délaisse la musique sacrée et se consacre à la musique profane instrumentale. C'est durant cette période qu'il compose les Concertos brandebourgeois.
- de 1723 à 1750, il est Cantor (chef de chœur) à Leipzig, jusqu'à sa mort le 28 juillet 1750.
- Son œuvre est immense : environ deux cents cantates, des messes, deux oratorios, des ouvrages pour clavecin, des pièces orchestrales... et de nombreuses œuvres pour orgue.

FORMATION INSTRUMENTALE

Orchestre de chambre formé de quatre solistes, de cordes et d'une basse continue.

Sur la partition de Bach figurent neuf lignes.

Quatre concernent les instruments solistes (le concertino) : tromba (trompette), flauto (flûte), oboe (hautbois), et violino (violon).

Cinq concernent les instruments accompagnateurs (di ripieno = littéralement « de remplissage ») :

- violino I et II (premier et second violon),
- viola (alto),
- violone (contrebasse de violon),
- violoncello e cembalo (violoncelle et clavecin, constituant ce qu'on appelle la basse continue ou continuo)

Sur le site de la [médiathèque de la Cité de la musique](#) où l'on peut également écouter les timbres.

Dans la version présentée, l'Orchestre de chambre de Cologne dirigé par Helmut Müller-Brühl est un ensemble spécialisé dans le répertoire ancien et classique jouant sur instruments modernes (par opposition aux instruments baroques) mais en utilisant une technique baroque de jeu et d'articulation.

CLÉS DE LECTURE

Un concerto est une composition musicale pour un ou plusieurs instruments solistes et un orchestre. Il est généralement en trois mouvements contrastés.

À la fin du XVII^e siècle apparaît le *concerto grosso*, composé de deux orchestres : un orchestre à cordes (*di ripieno*) accompagnant un orchestre plus petit (*concertino*), constitué de solistes.

La **fugue** est une forme d'écriture musicale issue du canon, qui obéit à des règles de composition très strictes, mais qui laisse une large part de liberté au compositeur.

Fondée sur le principe de l'imitation, elle part d'un thème musical principal (ou « sujet »), exposé d'abord seul puis repris en réponse avec des variations par les différents instruments. Le mot « fugue » vient du latin *fugere*, « fuir », car elle donne l'impression que le thème fuit d'un instrument à l'autre.

Le deuxième concerto brandebourgeois est une conversation entre quatre instruments solistes aux timbres très différents : trompette, hautbois, violon, flûte. On y entend la trompette dans une tonalité inhabituelle (*fa* majeur). Cela rend possible une conversation équilibrée, sans rivalité, avec des instruments moins sonores tels que la flûte ou le violon seul. Cette association osée est due également au génie compositeur de Bach dans l'art de la fugue.

Le troisième mouvement est le dernier du concerto brandebourgeois n° 2.

Son tempo est enlevé : « Allegro assai » (« très gai »).

Dans le deuxième mouvement, l'andante, la trompette était absente ; elle reprend ici en quelque sorte sa revanche, puisque sa partie est très virtuose. C'est elle qui

expose le thème dès les premières mesures :



et c'est elle également qui clôture brillamment le mouvement avec ce même thème.

Jusque la fin du XVIII^e siècle, les parties de trompette très aiguës étaient généralement jouées par le **clarino**. Il s'agissait d'une trompette sans pistons constituée d'un long tube plusieurs fois enroulé sur lui-même et muni d'une très petite embouchure. Le terme désigne aujourd'hui la technique consistant à exploiter les harmoniques de la trompette « naturelle » baroque, qui ne possède pas de pistons.

ANALYSE MUSICALE

- 0' 0" à 0' 7"
 - Trompette
- 0' 7" à 0' 22"
 - Trompette
 - Hautbois
- 0' 22" à 0' 28"
 - Trompette
 - Hautbois
 - Violon
- 0' 28" à 0' 35"
 - Hautbois
 - Violon
 - Flûte
- 0' 35" à 0' 44"
 - Développement du thème
 - Hautbois
 - Violon
 - Flûte
- 0' 44" à 0' 50"
 - Trompette
 - Hautbois
 - Violon
 - Flûte
- 0' 50" à 1' 01"
 - Divertissement (avec ripieno)
 - Trompette
 - Hautbois
 - Violon
 - Flûte
- 1' 01" à 1' 10"
 - Flûte
 - Violon
- 1' 10" à 1' 15"

- Flûte
Violon
Hautbois
- 1' 15" à 1' 53"
Développement
(avec ripieno)
 - Flûte
Violon
Hautbois
Trompette
- 1' 53" à 2' 00"
 - Trompette
Hautbois
- 2' 00" à 2' 05"
 - Trompette
Hautbois
Flûte
- 2' 05" à 2' 24"
Divertissement
(avec ripieno tutti)
 - Trompette
Hautbois
Violon
Flûte
- 2' 24" à 2' 32"
Dernier thème
(avec ripieno tutti)
 - Trompette
Hautbois
Violon
Flûte

EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE POSSIBLE

Écouter le thème principal joué au début et à la fin par la trompette, et en repérer les différences

- au début : accompagné uniquement par le continuo, tempo rapide et régulier ;
- à la fin : accompagné par tutti, tempo marqué par des accords plaqués au clavecin, puis ralentissement et note tenue (« point d'orgue »).

Repérer

- Les apparitions et disparitions d'un instrument (le plus simple étant la trompette).
- Le timbre du clavecin, à reconnaître après l'écoute d'une œuvre où il est soliste.

Se déplacer sur la musique

Ressentir la pulsation et la coloration gaie : marcher, sautiller, seul ou en se tenant la main (farandole).

Chanter

Apprendre un canon.

Écouter

La Petite Fugue de Maxime Leforestier

Écouter la trompette dans une esthétique différente

Exemple : le jazz (Chet Baker, Miles Davis, Louis Armstrong, Dizzie Gillespie...).

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Les « Six concerts avec plusieurs instruments » furent intitulés Concertos brandebourgeois à la fin du XIX^e par Philipp Spitta, biographe de Bach, par allusion à leur dédicataire Christian Ludwig von Brandenburg.

Le nom leur est resté depuis.

BWV est l'abréviation de Bach-Werke-Verzeichnis (« Catalogue des œuvres de Bach »).

Le numéro indique l'ordre dans ce catalogue édité par Wolfgang Schmieder dans les années cinquante. Le classement n'est pas chronologique mais thématique.

Le Concerto brandebourgeois n°2 est le BWV1047.

De son vivant, Bach fut connu davantage comme musicien virtuose que comme compositeur. Malgré l'admiration de Mozart et de Beethoven pour son œuvre, ce n'est qu'en 1829 que son génie de compositeur fut véritablement révélé, à l'occasion de la Passion selon saint Mathieu sous la direction de Félix Mendelssohn.

À la même époque

En Angleterre : Georg Friedrich Haendel Water Music (1717)

Écouter par exemple la Suite n° 2 Allegro : Alla hornpipe

En Italie : Antonio Vivaldi L'Estro armonico (1711)

ou le Concerto pour deux trompettes en do majeur

En France : Jean-Philippe Rameau Les Sauvages (1728)

(Version pour clavecin)

Arts du quotidien

Le mot « brandebourg » désigne en couture les attaches dérivées des nœuds qui fermaient à l'origine les uniformes de l'armée prussienne. Ce mot n'est pas employé en Allemagne où on l'appelle le « Knebelverschluss ».

Voir aussi par exemple le tableau de Géricault : [Officier de chasseurs à cheval de la garde impériale chargeant](#) (1812)

RÉFÉRENCES DISCOGRAPHIQUES

Fiche pédagogique issue du site Musique Prim - <https://www.reseau-canope.fr/musique-prim.html>

Orchestre de chambre de Cologne, direction : Helmut Muller-Bruhl.

Naxos-HNH / Abeille musique.

Auteur de la fiche : Nicole Porebski