

CANON DES ARBRES

Compositeur(s)	Waring Steve
Interprète	Steve Waring
Pays	France
Date	1994
Période	XX ^e et XXI ^e siècles
Genre	Musique métissée, Chanson jeune public
Cycle	Cycle 1, Cycle 2, Cycle 3
Thèmes	La nature, Les instruments, Le voyage et l'exotisme
Notions	Le canon, L'accumulation
Activités	L'écoute comparée, L'interprétation

PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

Le *Canon des arbres* est extrait du CD *Le Corporteur*.

PRÉSENTATION DE L'AUTEUR

Steve Waring, d'origine néo-zélandaise, arrive en France en 1965 pour dix-huit mois et parfaire son français. Finalement, il s'installe d'abord à Paris, puis dans la région lyonnaise.

Il enregistre dès 1967 son premier disque, teinté de sa culture natale. Mais c'est en 1972 qu'il obtient son premier grand succès avec la célèbre *Baleine bleue*.

Steve Waring poursuit sa carrière auprès du jeune public. Il travaille particulièrement autour du son et des sonorités.

FORMATION INSTRUMENTALE

Voix solo, accompagnée du balafon et de la guitare, puis rejointe par trois autres voix pour le canon.

Fiche pédagogique issue du site Musique Prim - <https://www.reseau-canope.fr/musique-prim.html>

CLÉS DE LECTURE

Un refrain qui utilise une figure de style particulière : l'allitération.

Une allitération consiste à répéter une ou plusieurs consonnes, à attaquer des syllabes accentuées à l'intérieur d'un même vers ou d'une même phrase. Elle vise un effet essentiellement rythmique. Steve Waring joue avec les allitérations qui donnent alors l'impression d'un refrain dans une langue étrangère à la rythmique précise, voire même d'une succession d'onomatopées. Cette accumulation de noms d'arbres, ce télescopage, donne à entendre des phrases poétiques qui semblent nous dire quelque chose.

Thuya, pêcher, houx, baobab, acajou
Baobab, acajou,
Thuya, pêcher, houx,
Sureau, cyprès, pin des Landes, palissandre
Mélèze, tremble, tremble, hêtre, noyer

ANALYSE MUSICALE

Chanson de type couplets/refrain.

Après une courte introduction au balafon et à la guitare, Steve Waring interprète l'intégralité de la chanson faisant alterner couplets et refrain, toujours accompagné des deux instruments.

L'interprétation du dernier refrain est confiée à quatre interprètes qui chantent en canon à quatre voix.

La difficulté de cette chanson réside dans la présence d'intervalles qui exigent un apprentissage rigoureux pour une interprétation exacte.

Les couplets nous disent comment le « bois » est ancré dans notre quotidien (lit, table, instrument de musique) lorsque les refrains nous emmènent dans la poésie de noms d'arbres.

EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE POSSIBLE

Apprentissage et mise en canon

Afin de rester dans l'ambiance sonore que crée Steve Waring, l'enseignant pourra faire écouter plusieurs fois le refrain aux enfants. Ils chercheront alors à reconnaître les espèces d'arbres qui servent de support aux paroles (dénombrer le nombre d'arbres évoqués).

Le refrain reconstitué, il sera noté au tableau. L'apprentissage phrase par phrase pourra commencer. L'enseignant devra être très vigilant à l'exactitude de la mélodie. Les intervalles sont parfois difficiles et demandent souvent plusieurs auditions avant de pouvoir être reproduits.

Fiche pédagogique issue du site Musique Prim - <https://www.reseau-canope.fr/musique-prim.html>

Une fois appris et bien su, le refrain pourra être interprété en canon, d'abord à deux voix, le temps de s'habituer aux accords et aux sonorités, puis à trois ou quatre voix.

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Le canon et la fugue

Écoute et/ou apprentissage de canon de formes et d'origines variées :

- canons traditionnels : *Maudit sois-tu carillonneur*, *Miaou miaou la nuit dernière*, *La Cloche du vieux manoir...* ;
- canons d'auteurs : *La Mouche Tsé-Tsé* (Jeav-Yves Leduc), *Quand la nuit se pose* (Jean Naty-Boyer), *L'automne est une chanson de pluie* (Pierre Amiot)... ;
- canons classiques : *La Forêt* (Praetorius), *Bonne Nuit* (Mozart), *Signor Abbate* (Beethoven) ;
- canons dans des œuvres instrumentales : *Canon* (Pachelbel).

Découverte d'une forme plus complexe : la fugue.

Audition du début de la *Petite Fugue* BWV 578 de Johann Sebastian Bach.

Les paroles :

Arbre, arbre
Dans mon lit, toi, tu dors avec moi
Arbre sous les draps
Il me semble entendre ta voix

Refrain (en canon)

Thuya, pêcher, houx, baobab, acajou
Baobab, acajou,
Thuya, pêcher, houx,
Sureau, cyprès, pin des Landes, palissandre
Mélèze, tremble, tremble, hêtre, noyer

Arbre, arbre
Sous la table, toi, tu mets les pieds
Arbre, quand je bois
Il me semble t'entendre chanter

Arbre, arbre
Dans mon balafon tu m'accompagnes
Arbre, ta chanson
Résonne à la ville, à la campagne

RÉFÉRENCES DISCOGRAPHIQUES

Le Colporteur. © 1994 Believe / Enfance et musique. Steve Waring.

Auteur de la fiche :

Fiche pédagogique issue du site Musique Prim - <https://www.reseau-canope.fr/musique-prim.html>

Bruno Parmentier Bernage