

THE PINK PANTHER

Compositeur(s)	Mancini Henry
Pays	États-Unis
Date	1963
Période	XX ^e et XXI ^e siècles
Genre	Jazz, Musique de film
Cycle	Cycle 1, Cycle 2, Cycle 3
Thèmes	Les instruments
Notions	L'improvisation, Le timbre
Activités	L'écoute comparée, La transversalité, L'écoute corporelle

PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

Cette œuvre a été créée par Henry Mancini en 1963 pour le film de Blake Edwards, *La Panthère rose*. La panthère rose était un bijou faisant l'objet de l'enquête de l'inspecteur Clouseau, incarné par Peter Sellers. Cette musique est le thème du film et est notamment présente au générique, générique qui prend la forme d'un dessin animé muet avec le fameux personnage de la Panthère rose. Ce film a fait suite à plusieurs séries dans lesquelles figure ce thème musical :

- une série de 11 films se faisant suite ;
- la série d'animation qui a perduré jusque dans les années quatre-vingt-dix et qui est reprise depuis 2010.

Cette pièce est jouée par un big band. Elle est devenue un standard, repris par de nombreux musiciens tels que Bobby McFerrin, Quincy Jones, Claude Bolling, Two Brasil..., également dans des styles allant du blues à la bossa, en passant par le heavy metal.

PRÉSENTATION DE L'AUTEUR

Henry Mancini était un compositeur, chef d'orchestre et arrangeur américain d'origine italienne. Après avoir rejoint en tant que pianiste arrangeur l'orchestre de Glenn Miller, il commence à travailler pour le cinéma en 1952. Il est remarqué par Blake Edwards et commença avec lui une collaboration qui dura plus de trente ans et vingt-huit films, Il travailla également avec d'autres réalisateurs de cinéma : Stanley Donen (*Arabesque*, *Charade*, *Two for the Road*) ou Howard Hawks (*Son jeu préféré* et *Hatari* avec la chanson *Baby Elephant Walk*). Mancini se consacra

également à la télévision dans les années soixante-dix et quatre-vingts. Ses œuvres les plus connues sont les thèmes de *The Pink Panther*, de *Peter Gunn*, *Moon River*, *Days of Wine and Roses*. Mancini reçut de nombreuses récompenses (Grammy Awards, Oscars).

FORMATION INSTRUMENTALE

Le big band

Un big band est une formation orchestrale de 15 à 20 musiciens et un chef d'orchestre, interprétant des œuvres du répertoire jazz. Traditionnellement, on y trouve trois sections d'instruments à vent : les saxophones (et/ou les clarinettes), les trombones, les trompettes et une section rythmique : piano, contrebasse, batterie, souvent complétée par une guitare. Ce type de formation est apparu en 1920 à New York et a porté des musiciens tels que Count Basie, Duke Ellington, Benny Goodman, Artie Shaw... Dans la première moitié du xx^e siècle, l'orchestre de big band a pour vocation de faire danser le public, puis, à partir des années soixante, le big band s'affranchit de cette obligation de musique « à danser », les arrangements s'orientant vers des partitions plus savantes, empruntant des modes d'écriture à la musique classique.

CLÉS DE LECTURE

Cette œuvre est construite en plusieurs parties : une introduction jouée par la section rythmique, puis une partie où le thème A est exposé par le sax alto. Dans la partie suivante, la section de cuivre prend le thème B. S'ensuit une partie d'improvisation, cette dernière restant un élément essentiel de la musique en big band. Puis, reprise par la section rythmique et la réexposition du thème A, cette fois, par une flûte puis le sax, avant de conclure avec un accord de tout l'orchestre. Dans cette œuvre, on assiste à une alternance de parties dont le thème est joué par un instrument lead, ou par le brass band, ce qui amène à des alternances d'intensités, des questions-réponses (interventions du brass band). On remarque la présence d'instruments inhabituels dans un big band : vibraphone, violons, flûte.

Cette musique a été créée pour être le thème du film. Dans le dessin animé du générique, elle est emblématique du personnage maladroit, espiègle, flegmatique, malchanceux qu'est cette Panthère rose et accompagne ses mouvements (démarche), ses actions, ses échecs et ses réussites, son état d'esprit.

ANALYSE MUSICALE

Introduction

- 0' à 0' 12 ''
- Piano pose l'accord puis deux phrases de quatre mesures jouées ensemble par le vibraphone et des cuivres
- Vibraphone + batterie (cymbales) vents contrebasse

Exposition du thème A

- 0' 12" à 0' 44"
- Quatre phrases (quatre mesures) jouées par le saxophone alto
- Réponse par trompettes bouchées à la fin de cette partie
- Vibraphone, batterie (cymbales) contrebasse cuivres
- **Thème B**
- 0' 44" à 1' 18"
- Quatre phrases (quatre mesures) exposées par les cuivres
- Réponse des saxophones à la fin de la deuxième phrase
- Contrebasse, cuivres batterie (rythme plus soutenu)
- **Impro sax alto**
- 1' 18" à 1' 48"
- Sax alto
- Riff de cuivres pour introduire le solo du sax
- Contrebasse, Violons, Guitare, Batterie
- **Thème A**
- 1' 48" à 2' 17"
- Reprise thème A exposé par les flûtes Trois phrases de quatre mesures Puis reprise par les sax 1 phrase de quatre mesures
- Réponse section cuivre très forte : un accord fin de la deuxième phrase
- Vibraphone + batterie (cymbales) Contrebasse
- **Conclusion**
- 2' 17" à 2' 36"
- Trois dernières phrases pour finir par le sax alto Fin accord tutti
- L'accord de fin se termine à la fin de la résonance

EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE POSSIBLE

Cette pièce musicale ayant été composée pour accompagner les images d'un film, elle peut être travaillée avec les élèves avec les images du générique de ce film. On en tirera alors du sens et les élèves pourront aborder la question de la fonction de cette musique.

- Écouter : reconnaître l'œuvre (connue dans le contexte des séries de dessin animé *La Panthère rose*), la situer dans l'histoire du cinéma, de la musique de jazz.
- Percevoir la spécificité de la formation big band – grand orchestre de jazz avec de nombreux musiciens (dont beaucoup d'instruments à vent) répartis en trois sections – par des écoutes, des visionnements de films et de photos d'orchestre de big band, avec des mises en réseau d'autres standards de big band comme *Minnie the Moocher*, *In the Mood*...
- Chercher et reconnaître les différents instruments, spécifiquement le saxophone alto (instrument à hanche) et la trompette (bouchée ou non) ; travailler sur les familles d'instruments, les vents, les cuivres.
- Repérer et chanter les thèmes : faire chanter les thèmes A par des élèves solistes, les thèmes B par le reste du groupe pour faire percevoir les

alternances solo/tutti. De même en ce qui concerne la notion de phrases, différents groupes d'élèves peuvent accompagner avec des petits instruments ou à la voix les quatre phrases de chaque thème.

- Identifier les différentes parties : en écoutant d'autres versions de ce standard, repérer les différences de structures (versions plus longues où certaines parties se répètent).
- Mettre en perspective les images et la musique : visionner une partie d'un épisode de dessin animé (de préférence le générique du film *La Panthère rose*). Faire mimer la démarche, les différents mouvements de la Panthère rose puis faire mettre en perspective l'état émotionnel du personnage avec la musique : hésitations, inquiétude, etc.
- Comprendre : en prenant appui sur les éléments sonores, débattre sur le sens et le rôle de cette musique, démarche de la panthère, catastrophes annoncées, etc. Repérer les moments où la musique vient appuyer les éléments visuels.

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Autre œuvre de Mancini pour big band : *Peter Gunn Theme* (repris dans les Blues Brothers).

Musique de big band : *In the Mood*, Glenn Miller.

[Site internet officiel d'Henry Mancini](#)

RÉFÉRENCES DISCOGRAPHIQUES

Artistes : Henry Mancini et son orchestre.

Compositeur : Henry Mancini.

Éditeur : EMI U Catalog INC.

Sous-éditeur : EMI Catalogue Partnership France.

Maison de disques : 1 CD RCA / Buddha Records / BMG.

Auteur de la fiche : Claire Hassan