

GÉNÉRIQUE, EXTRAIT DE LA MUSIQUE POUR ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD

Compositeur(s)	Davis Miles
Pays	France
Date	1957
Période	XX ^e et XXI ^e siècles
Genre	Instrumental, Jazz, Musique de film
Cycle	Cycle 1, Cycle 2, Cycle 3, Cycle 4
Thèmes	Les émotions, Les instruments
Notions	L'improvisation, Le timbre
Activités	L'improvisation, L'écoute comparée

PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

Musique du film *Ascenseur pour l'échafaud*, premier long-métrage de Louis Malle, réalisé en 1957, en noir et blanc notamment avec Jeanne Moreau et Lino Ventura. C'est un film noir relatant un crime parfait qui tourne mal. Miles Davis, sollicité par Marcel Romano, producteur de sa tournée en Europe, visionne le film, puis accepte d'en composer la musique, quasi improvisée, qui sera enregistrée en une nuit au studio Poste de Paris, devant les images du film. Bien que l'improvisation ait une grande place dans cette œuvre, Miles Davis avait préalablement composé quelques bribes de thèmes pour les extraits qui l'avaient marqué. Louis Malle demande à Miles Davis et ses musiciens de jouer une musique en contrepoint des images, et non pas trop collée. Lors du montage, il utilisera d'ailleurs certaines prises pour des séquences différentes que celles pour lesquelles elles étaient destinées au départ. Cette musique « crépusculaire » contribua à l'atmosphère du film et à son succès. L'extrait, *Générique*, est la première musique de la bande-son.

PRÉSENTATION DE L'AUTEUR

Né à Alton dans l'Illinois en 1926, **Miles Davis** a contribué à l'évolution du jazz en touchant à tous les styles apparus pendant sa carrière. Il commença à jouer à l'âge de neuf ans, et intégra à dix-huit ans la prestigieuse école new-yorkaise Juilliard. Il abandonna ensuite rapidement les études classiques pour participer à la scène jazz de la ville. Trompettiste, il crée une sonorité nouvelle et s'oriente vers une esthétique

minimaliste, l'équivalent musical du murmure qui finit par devenir sa signature sonore.

Soliste libre, sans préjugé, avec une simplicité et un grand dépouillement offrant un contraste intéressant au jeu agité du saxophoniste Charlie Parker, il se place comme un être à part dans le monde du jazz moderne.

Miles Davis lança la carrière de nombreux musiciens et d'autres firent leur meilleure prestation à ses côtés. Parmi les jazzmen qui firent partie de ses groupes, on peut citer entre autres Cannonball Adderley, John Coltrane, Bill Evans, Herbie Hancock, Horace Silver et Wayne Shorter. En laissant une grande liberté à ses accompagnateurs dont il oriente les propositions, Miles Davis modifie les paramètres du jeu collectif.

FORMATION INSTRUMENTALE

Barney Wilen saxophone ténor, René Urtreger piano, Pierre Michelot contrebasse, Kenny Clarke batterie, Miles Davis trompette.

CLÉS DE LECTURE

La trompette de Miles Davis introduit cette pièce qui reflète l'état d'esprit de l'héroïne (Jeanne Moreau), femme riche mais malheureuse qui projette d'assassiner son mari avec l'aide de son amant qu'elle aime. Sa tristesse et son inquiétude sont omniprésentes. Dans cette scène, dernière rencontre téléphonique entre les deux amants avant l'assassinat du mari, Jeanne Moreau et son amant sont dans le même état d'esprit : ils s'aiment et attendent d'être libres. Ils se donnent rendez-vous après le crime.

Ce thème musical, emblématique du personnage de Jeanne Moreau, est repris dans une scène ultérieure : sur les Champs-Élysées, l'hiver, la nuit, elle cherche son amant qui n'est pas venu au rendez-vous.

Thème instrumental, structure AABA, la trompette développe ses improvisations sur un rythme lent, soutenu par les balais de la batterie, le piano et la contrebasse posant les harmonies. Après l'introduction, qui se joue avec un accord de *ré* mineur sur une basse de *la*, harmonie similaire au thème de Julien (l'amant).

La partie A est de huit mesures, avec des accords mineurs (*ré* mineur⁶, *mib* mineur⁷ b⁵, A⁷) reflétant l'obscurité et la tristesse de l'héroïne, sous forme d'une cadence de deux mesures, qui se répète.

La partie B, plus courte (quatre mesures) alors que la trompette poursuit ses improvisations, est constituée d'une pédale de *do* jouée par la contrebasse (même note) le piano jouant alors un accord de *do* majeur avec une tierce suspendue qui vient éclairer le climat triste et sombre du A.

ANALYSE MUSICALE

Introduction

- [0' à 0' 17"](#)
- Montée trompette puis quatre mesures accord de ré mineur Le saxophone pose des rondes
- Piano, contrebasse, Batterie, Saxophone, Trompette

Partie A1

- [0' 17" à 0' 45"](#)
- Huit mesures avec quatre cadences de deux mesures accords mineurs
- Piano, contrebasse, Batterie, Saxophone, Trompette

Partie A2

- [0' 46" à 1' 12"](#)
- Huit mesures avec quatre cadences de deux mesures accords mineurs
- Piano, contrebasse, Batterie, Saxophone, Trompette

Partie B

- [1' 12" à 1' 26"](#)
- Quatre mesures do7 sus 4 : accord majeur avec tierce « suspendue » pourrait être interprété par la part d'espoir de l'héroïne, son amour pour Julien
- Piano, contrebasse, Batterie, Saxophone, Trompette

Partie A3

- [1' 27" à 1' 54"](#)
- Huit mesures avec quatre cadences de deux mesures accords mineurs
- Piano, contrebasse, Batterie, Saxophone, Trompette

Partie A4

- [1' 54" à 2' 20"](#)
- Huit mesures avec quatre cadences de deux mesures accords mineurs
- Piano, contrebasse, Batterie, Saxophone, Trompette

Partie A5

- [2' 20" à 2' 49"](#)
- Huit mesures avec quatre cadences de deux mesures accords mineurs
- Piano, contrebasse, Batterie, Saxophone, Trompette

EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE POSSIBLE

Écoutes répétées

Décrire l'atmosphère, repérer la pulsation, la suivre par des déplacements, en tapant dans les mains, avec des petits instruments.

Repérer qu'une partie est différente (partie B).

Improvisations

Improvisation libre et improvisation dirigée. Donner des instruments aux élèves sans consigne, puis avec des consignes variées : pulsation, tempo varié, ordre d'apparition, atmosphère, hauteurs, timbres.

Musique de film

Donner l'état d'esprit de l'héroïne, tristesse et inquiétude. En quoi cette musique est-elle adaptée à l'héroïne ?

Écoutes comparatives avec une d'autres musiques emblématiques de personnages de film : *La Panthère rose*, *Blanche-neige* et la musique *Someday My Prince Will Come*.

Visionner les extraits des films.

Repérage et reconnaissance des différents instruments

Quelle place ? Leader ou accompagnement. Chercher le saxophone (introduction).

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

[Exposition « We want Miles »](#)

sites.radiofrance.fr/francemusique

www.franceinter.fr/emission-inalterable-miles-davis

Le standard *Someday My Prince Will Come* a été repris par Miles Davis dans un album du même nom, avec John Coltrane en 1961.

Une mise en réseaux avec d'autres oeuvres :

So What in Kind of Blue, Miles Davis, album de 1959

La Panthère rose, Henry Mancini (musique de film)

RÉFÉRENCES DISCOGRAPHIQUES

Miles Davis (trompette), Barney Willen (saxophone ténor), René Urtreger (piano), Pierre Michelot (basse), Kenny Clarke (percussions),

compositeur : Miles Davis.

Éditeur : Continental Intersong Editions Musicales SARL.

Sous-éditeur : Warner Chappell Music France.

Label / maison de disques : Fontana / Universal Music Classic & Jazz..

Auteur de la fiche : Claire Hassan