

PLUS ÇA RALENTIT

Compositeur(s)	Lecossois Bruno
Interprète	Les Grandes Gueules
Pays	France
Date	2002
Période	XX ^e et XXI ^e siècles
Genre	Jazz, Vocal
Cycle	Cycle 1, Cycle 2, Cycle 3, Cycle 4
Notions	A capella, L'improvisation, L'accumulation
Activités	Les jeux rythmiques, Les jeux vocaux, L'improvisation

PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

Extrait de l'album *Absolut Jazz Vocal A Capella* (BMG)

PRÉSENTATION DE L'AUTEUR

Bruno Lecossois, est non seulement le compositeur de la plupart des titres de l'album mais il est également le directeur artistique du groupe.

Absolut Jazz Vocale est leur premier album, le second, paru en 2005, s'appelle *Vocal extrême*. Leur troisième et dernier album, est paru en 2008, il s'intitule *Exercices de style*, d'après le livre éponyme de Raymond Queneau, et est d'une très grande qualité artistique.

Les interprètes :

Membres des Grandes Gueules : Candice Danichert, Elsa Gelly, Christelle Monchy, Sonia Nédelec, Bruno Lecossois, David Richard.

FORMATION INSTRUMENTALE

Sextet vocal

CLÉS DE LECTURE

Œuvre exclusivement vocale qui comporte des parties vocales chantées sur la phrase titre, et des parties superposant des voix chantées et des voix imitant divers instruments.

L'œuvre est formée de trois parties bien distinctes suivies d'une courte coda reprenant comme il se doit le thème.

ANALYSE MUSICALE

Première partie introductive. entrées en accumulation. de 0'00" à 0'41" :

Superposition progressive de la phrase « **Plus ça ralenti plus c'est coton à caler du bon côté du temps** » chantée tout d'abord par des voix de femmes puis des voix d'hommes, dix entrées successives. La phrase thème est chantée en ralentissement progressif comme l'indique le schéma suivant :

Plus ça ralenti plus c'est co-ton à ca-ler du

bon côté du temps.

La multiplication croissante des entrées donne d'une part l'impression d'une multitude de chanteurs, et d'autre part, produit un effet d'accélération qui vient contrarier le ralentissement progressif de chaque phrase chantée.

Un court pont en *glissando* (1") introduit la seconde partie.

Deuxième partie. solo homme. 1'10" (de 0'41" à 1'51"):

Sur cette partie qui constitue la première moitié d'un long développement, ce sont les voix d'hommes, au premier plan, qui sont à l'honneur, accompagnées par une trame rythmique et des voix de femmes au second plan, en voici le détail :

- premier plan : voix imitant une basse (homme) et une boîte à rythme. Long solo multiforme chanté par une voix d'homme transformée, métallisée à l'aide d'un vocoder dans un style mélismatique presque arabisant par moments.
- second plan : voix de femmes, scansion répétée du thème (« Plus ça ralenti... ») 8 fois de suite.

Cette seconde partie se termine ici aussi par un court pont (6"environ) repérable par l'arrêt de la basse vocale, l'accélération rythmique percussive et à nouveau un très court *glissando* vocal.

Troisième partie. solo vocal scaté. voix de femmes. 1'21"(de 1'51" à 3'12") :

Pour cette partie, deuxième moitié du développement, ce sont cette fois-ci les femmes qui sont à l'œuvre et réalisent un solo de scat pour lequel certain entendront un cuivre, d'autres un clavier. Le premier plan, très rythmique, se complexifie et, par augmentation de la densité, donne l'impression d'une accélération de la pulsation. Un court riff chanté récurrent vient s'ajouter à cela sur le motif « ... We up »

- premier plan : trame sonore complexe formée de trois puis cinq éléments distincts.
Contrebasse vocale en « Walking Bass » rejointe par la basse vocale, de même que le retour des hommes au vocoder à 2' 26" + boîte à rythme voc. + riff chanté « ... We up »
- deuxième plan : solo scaté, voix féminine en imitation d'instruments.
- troisième plan (à partir de 2' 10") : Retour du thème scandé comme dans la seconde partie, 8 fois de suite.

[Quatrième partie, coda, 0'06" \(de 3'12" à 3'18"\) :](#)

Cette coda, ou conclusion, consiste en la reprise du thème par les voix de femmes, une fois *a capella* avec l'ajout d'une seconde voix plus aiguë à partir de « caler ». La phrase thème s'arrête nette sur l'avant dernier mot « du » ; le dernier mot, « temps » constituant le premier mot de la chanson suivante sur l'album !

EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE POSSIBLE

Variation de vitesse

Jouer sur la vitesse d'énonciation d'une courte phrase produite par la classe en la parlant, en la chantant sur une note comme dans cette œuvre. Ralentir, accélérer sans hésiter à aller du très lent au très rapide et inversement. S'enregistrer, réécouter, commenter et approfondir...

Écouter d'autres extraits musicaux dans lesquels on trouve diverses variations de vitesses :

Accumulation

Produire une accumulation par entrées successives, vocales, percussions corporelles, corps sonores. Procéder à l'inverse : dés-accumuler !

Jazz vocal et scat

Écouter et repérer les soli scatés au sein de quelques classiques enfants et jazz. Jouer à scater entre les couplets d'une chanson comme « Armstrong », « Roi Jazz », etc.

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Variation de vitesse

- « Piti ahuru ma ono », CD *Tambours du Monde*, Playa Sound Vol 1 (accélération).
- « Flip, flap flop », CD *Pitt Ocha*, Les Ogres de Barback, Irfan (accélération).
- « La Grimaciera », CD *Danças*, groupe La Talvera, Cordae (variations de tempi).
- « Le bœuf sur le toit », Darius Milhaud (variations de tempi).
- *Douze essais d'insolitude*, Jacques Rebotier (jeux de diction).

Accumulation

Fiche pédagogique issue du site Musique Prim - <https://www.reseau-canope.fr/musique-prim.html>

- « Watermelon Man », CD *Head Hunters*, Herbie Hancock, Columbia.
- « Les canards sauvages », CD *Music Hole*, Camille, Virgin.
- « Canon à quatre, version 1 », *L'offrande Musicale*, Johann-Sebastian Bach.
- « De grand matin me suis levé », CD *De grand matin*, Société fraternelle des cornemuses du Centre, AEPEM.

Jazz vocal et scat

- « Le scat du loup », CD *Au loup !*, Enfance et Musique.
- « Tickle Toe », CD *Les Doubles Six*, BMG.
- « How Hight the Moon», Ella Fitzgerald.
- « Circle Song 1, 2, 3... », CD *Circle Songs de Bobby Mc Ferrin*, Sony Classical.

Petit lexique :

Glissendo glissendi : variation progressive et continue de hauteur.

Mélismatique : usant de mélismes.

Mélisme : variation mélodique sur une même syllabe.

Riff : court motif servant d'accompagnement rythmique à une ligne mélodique.

Scat : imitation vocale des instruments à l'aide d'onomatopées.

Trame : texture sonore composite.

Vocoder : dispositif électronique de traitement du son et de la voix en particulier.

Walking Bass : jeu de basse marquant tous les temps, marchant sur la pulsation